

RevisTEA

3º edición revista digital

Con la colaboración del escritor Roy Galán



Gobierno de Canarias
Consejería de Derechos Sociales,
Igualdad, Diversidad y Juventud

juventud
canaria.com

AsperCan
ASOCIACIÓN ASPERGER-TEA ISLAS CANARIAS



ASOCIACIÓN ASPERGER-TEA ISLAS CANARIAS



ÍNDICE

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 3 | Bienvenida y agradecimientos | 31 | Día de la mujer 8M (TEA) |
| 4 | "Todo cuanto aprendí" | 35 | Picteando |
| 7 | Playlist de Relax | 38 | Jornadas de PuzzleAtípico |
| 8 | Receta postre | 46 | ¿Mitos? No, gracias |
| 9 | Asperger Transtorno Espectro Autista
Grado 1 en primera persona | 47 | Por un modelo de intervención global
con el alumnado TEA |
| 11 | Reseña de Libros TEA | 50 | "La vez que descubrí que mi compañero
de clase no era raro, sino diferente" |
| 15 | Aventuras de Juanito: "Juanito y el
Colegio" | 51 | Una pastelera en Nueva York |
| 17 | Texto 1ª persona Familia y TEA | 54 | Agradecimientos zumba |
| 19 | Informática "Cookies" | 55 | Transcripción de la entrevista a Verónica
y Jose sobre su boda - Doris y Paula |
| 20 | "Buscando respuestas" | 66 | Vídeo AsperCan |
| 25 | Reportaje HiperDino experiencia
1ª persona | 67 | Vídeo corporativo |
| 27 | Experiencia de trabajar en
AsperCan TEA | | |
| 28 | Agenda eventos | | |

BIENVENID@

Desde AsperCan (Asociación Asperger-TEA Islas Canarias) te damos la bienvenida a Revistea. Un proyecto que sirve para promover y dar visibilidad a nuestro colectivo, en el cual contaremos con diferentes secciones. Esperamos que te guste nuestra revista y aprendas un poco más sobre nuestras vivencias.



AGRADECIMIENTO



Desde AsperCan agradecemos al escritor Roy Galán por su participación, compromiso e interés durante esta edición de RevisTEA.

¡Muchas gracias!

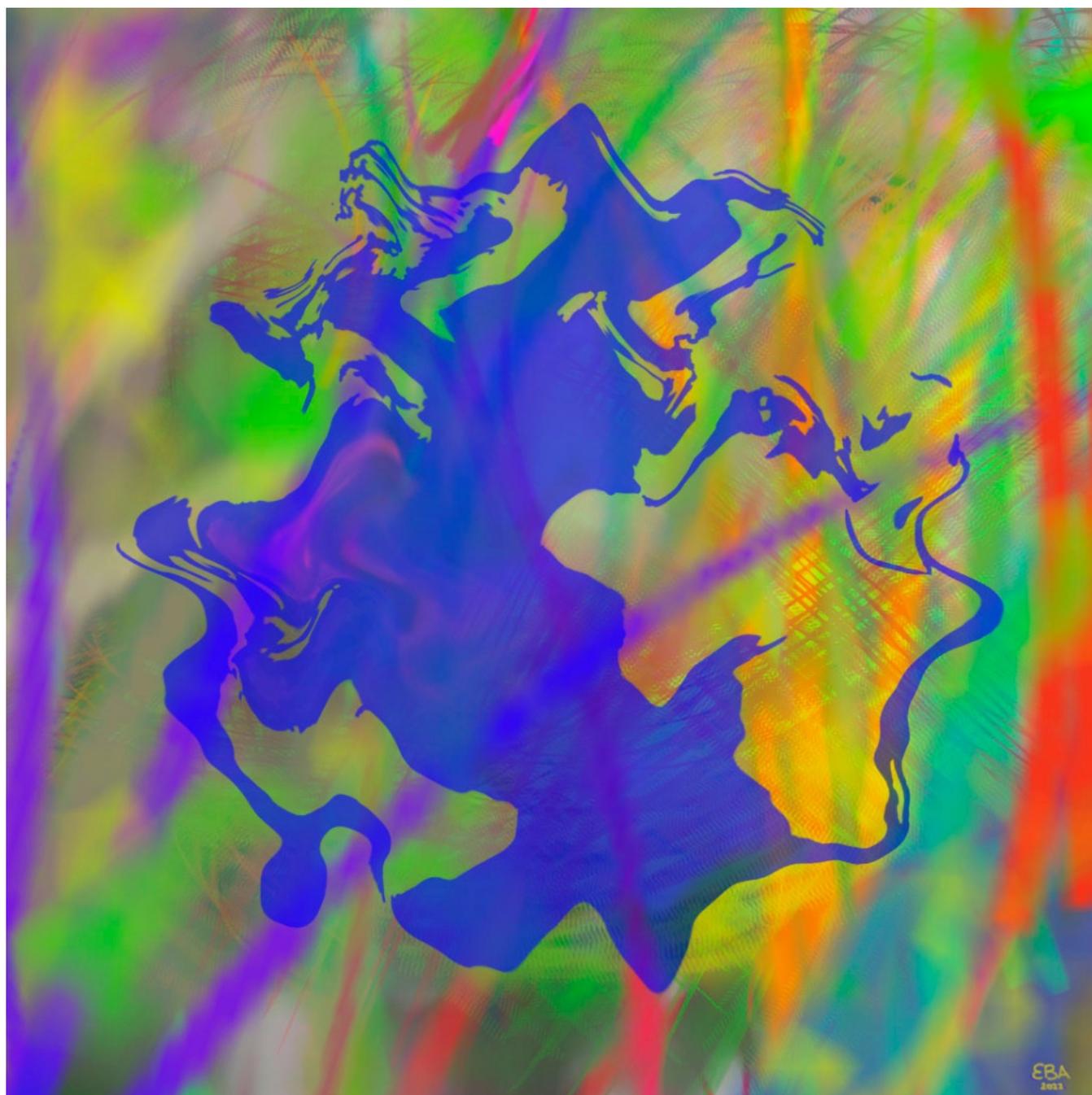
REVISTEA

ASPERCAN (PÁGINA 4)

TODO CUANTO APRENDÍ

Por: Roy Galán

Ilustrado: EBA



EBA
2011

He aprendido correctamente muchas cosas.

Aprendí a sumar y a restar, a dividir a mano (aunque ahora necesite de una calculadora para hacerlo), aprendí nombres de países que jamás visitaré y nombres de ríos cuyos cauces un día inevitablemente se secarán, aprendí lo que cuentan que pasó en el mundo hace mucho tiempo, a declinar verbos, a escribir y a decir la palabra flor, aprendí sobre leyes, normas y preceptos, sobre fechas de caducidad y preinscripción, aprendí incluso a hacer la declaración de la renta, qué horror. Lo aprendí de la manera que me dijeron que tenía que aprenderlo, calcando lo pensado, lo sentido, lo escrito por los demás, repitiendo, vomitando conceptos de memoria, demostrando mi capacidad para suscribir otras mentes y pensamientos, mi esfuerzo para retener y devolver una pelota de un lado a otro de una red invisible marcada por alguien que no era yo, mi entrega y constancia para recibir así un premio, un título, un lugar, un hogar con mis pares, con mis similares, un acto infinito de reconocimiento y de validación, de prestigio, de búsqueda de aceptación a través de la superación de una serie de pruebas inventadas. Y llegó un momento en el que ni siquiera hizo falta que nadie me lo exigiera porque ya estaba plantada en mí la semilla de la autoexigencia, yo era mi propio policía, el que me pedía los resultados más altos, al que todo le empezó a parecer poco, solo un ocho, el que construyó su identidad según lo «bien» o «mal» que podía hacer algo, lo «bien» o «mal» que el resto podía percibir ese algo. Así, si no obtenía un resultado, entonces yo no valía, yo no era, yo no servía.

Me costó tomar distancia con esto, con esta idea de que yo era solo aquello que hacía y nada más, que todo lo que yo era se podía cuantificar, medir, se le podía poner una nota y que no había nada más allá de lo que había aprendido. Pasado el tiempo, analizando lo que supuso para mí el sistema educativo, este que es casi como una fábrica de personas idénticas, lo único que puedo pensar es que este sistema aniquiló casi por completo mi capacidad para imaginar el mundo por mí mismo. Esta incapacidad para poder imaginar es un logro para imponer una única idea de la realidad, esa que es aceptada sin ser cuestionada, sin rechistar, la realidad como un plato de comida que no te gusta pero que no puedes rechazar porque tienes hambre y porque no hay nada más, porque no hay otras posibilidades, otras alternativas, en las que no hay diferencia, en las que todas las personas aprendemos lo mismo, vemos las mismas series, compramos el mismo pantalón, la misma manzana, el mismo móvil, mismos sabores, mismas texturas, mismos gestos, mismos pensamientos en un ensimismamiento eterno.

Dejando así un lado lo que nos hace especiales para convertirnos en iguales.

Buscando esa seguridad que da el manto del relato único para no quedarnos a la intemperie de la locura porque si los raros son los otros entonces es que yo soy normal.

Por si fuera poco nadie me enseñó qué hacer con los sentimientos, con esos que se quedaban fuera de las ecuaciones, de las rocas volcánicas o del dibujo técnico, todo aquello que no se veía pero que estaba por dentro y que yo sabía que era yo, quizás mucho más yo que todo lo que estaba aprendiendo, pero que no podía verbalizar. Porque sí, sabía escribir la palabra duelo pero nadie me explicó qué hacer con la ausencia de mi madre tras su muerte, sí, sabía que las personas se podían llegar a enamorar, pero nadie me explicó a veces amar no es suficiente o que amar demasiado puede ser algo malo. De absolutamente nada me sirvió el sobresaliente cuando fui incapaz de gestionar mis emociones y tuve que enfrentarme a ellas.

Me pasé así veinte años encerrado en un aula con personas desconocidas a las que a la mayoría jamás llegué a conocer porque no nos mirábamos a la cara sino que teníamos que tener la vista siempre hacia delante, hacia una pizarra, hacia un sitio artificial, un mueble y con la humanidad a nuestras espaldas. Con el miedo del futuro precario en los talones, con la urgencia de no equivocarte para no perder la beca, con no buscarte problemas para que no te cogieran manía porque necesitabas acabar y necesitabas encontrar un trabajo para poder mantenerte. Veinte años en los que no tuve la oportunidad real de hablar de todo esto, de mis inquietudes, mis miedos y mis dudas, de cuestiones personales que parecía que enturbiaban la profesionalidad. Una oportunidad perdida para profundizar realmente, para crecer, para escuchar a los otros, a sus historias y sus cosas. Tanto tiempo con personas sentadas al lado y lo de menos eran las personas.

He olvidado muchísimas cosas de todo lo que aprendí correctamente. Y menos mal que es así porque, saber ahora el nombre de un país que jamás visitaré, lo único que me genera es la ansiedad de saber que probablemente ya jamás lo conoceré. No me importa no saber algo porque ahora sé que soy mucho más de lo que sé. No tengo nada que demostrar a nadie. No soy mejor por saber algo, tampoco peor si no lo sé. No me define una falta de ortografía y tampoco me define dar la respuesta correcta. Puede que no sepa abrir un coco, de hecho no sé hacerlo, no pasa nada, pido que me lo abran porque las personas necesitamos a las personas para poder existir, somos interdependientes. No, la verdad es que el sistema no me enseñó la diversidad del mundo, pero yo la aprendí. Aprendí que mi realidad no era la única aunque el mundo estuviera hecho para gente como yo. Aprendí a no juzgar y a no usar lo que sé para hacer sentir mal. Aprendí que todas las existencias son igual de importantes. Aprendí que lo importante es conservar la vida. A pesar de todo y de todos. Defender tu manera, también. Aprendí que en esta vida te tienen que dejar ser, aprendí qué era crear y qué hay que luchar siempre por la libertad propia y ajena.

Ese es el mundo que hoy, a pesar de lo aprendido, yo puedo imaginar.

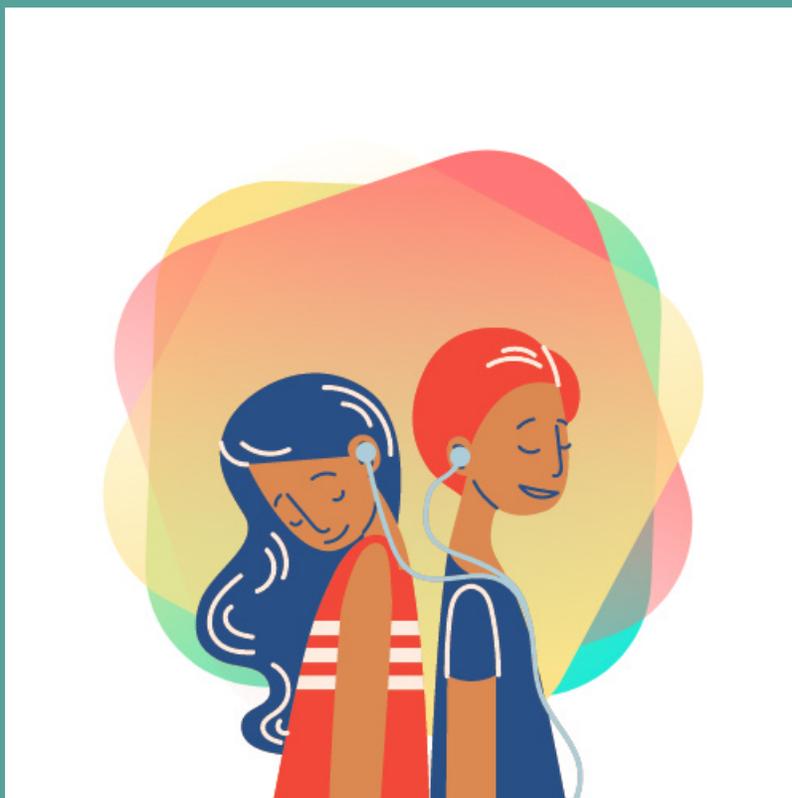
El que deseo para mí.

Y para todas las demás.

PLAYLIST DE RELAX

Por: Elías

Les recomendamos la siguiente Playlist pensada para relajarse en momentos de estrés, estudios o de nervios por alguna situación que no nos agrada:





PUDIN DE GALLETAS



EMO-COCINA

Disfrutaremos de la mezcla de los ingredientes junto a los fogones, dando resultado a una explosión de emociones. Pongámonos el delantal y a cocinar...

Ingredientes:

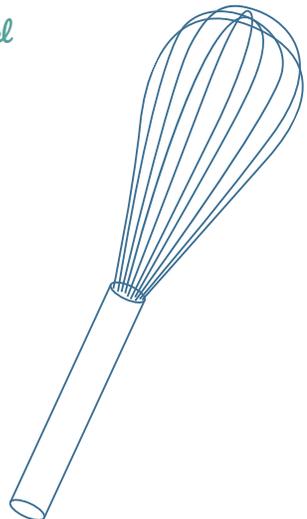
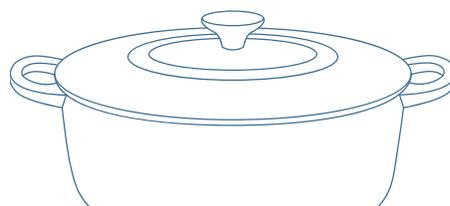
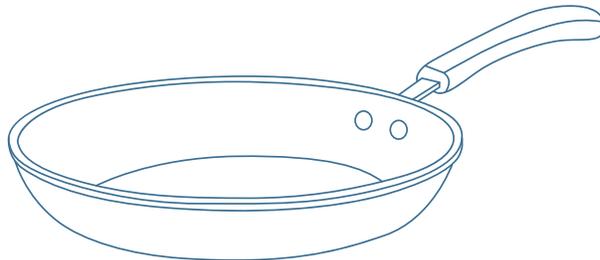
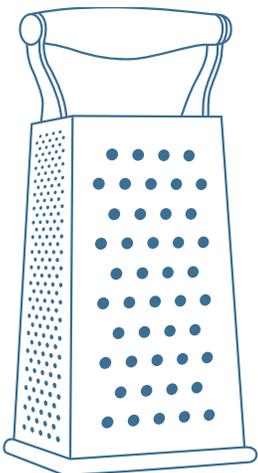
- 1 lata de leche condensada
- 4 huevos
- 15 o 17 galletas Maria
- 1 taza de leche
- 1 ralladura de limón
- 1 cucharadita de esencia de vainilla
- Caramelo líquido

PREPARACIÓN

Si tienes ya el caramelo líquido para el molde, solo tienes que introducir todos los demás ingredientes en una batidora unos 3 min. Luego se pone en el molde untado con el caramelo líquido al baño María al horno unos 45 min.

Dificultad: baja **Tiempo preparación:** 15 minutos **Tiempo de cocción:** 45 minutos

Chef: Ángel



REVISTEA

ASPERCAN (PÁGINA 9)

ASPERGER TRASTORNO ESPECTRO AUTISTA GRADO 1 EN PRIMERA PERSONA

Por: M^a Europa Luis Ramallo



No te preocupes porque no te entendieran como tú querías, que no entendieran qué era exactamente lo que te hacía feliz y por qué, que no entendieran tu manera de ver el mundo.

Tu mundo es muy peculiar, eres muy soñadora, y hoy por hoy sabes que hay que soñar, desear fuerte y procurar ver las señales de la vida que te hacen conocer a las personas y aprovechar los momentos para vivir las experiencias que quieres.

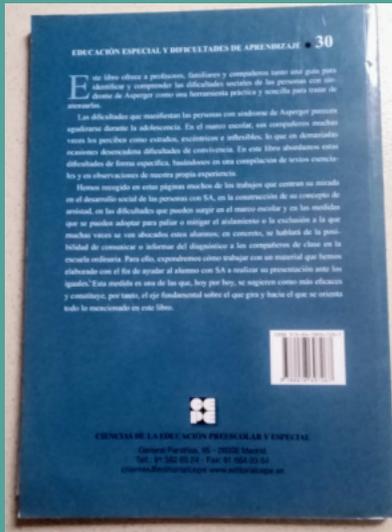
Sé que viviste cosas que no tenías que haber vivido. Que muchas veces te sentiste sola, que no sabías por qué estabas dónde estabas, ni hacías lo que hacías. Te sentiste muchas veces fuera de lugar, te sentiste rara, te sentiste desmotivada y perdida ante tu vida.

Alguna vez sentiste que todo lo que querías era inaccesible para ti. Pero un día conociste a personas maravillosas a través de las cuales pudiste empezar a hacer las cosas para las que sabías que habías venido al mundo, y otros descubrieron partes de ti misma que ni tú misma conocías, y te sorprendieron mucho. Poco a poco has aprendido a explotarlas en ti misma. Y las personas que realmente te han querido siempre han luchado al lado tuyo, te han dado la mano, te han apoyado y nunca se han ido. Te han dado muchas alegrías, aunque a veces piensas que todos estos momentos y experiencias tenían que haber llegado antes. Pero la vida tiene sus tiempos, y todo pasa por algo. Supongo que pasó así porque para llegar hasta aquí tenías que pasar por una serie de situaciones y vivencias que te iban a enseñar algo que necesitabas saber antes. Aunque piensas que muchos años en el pasado se te han escapado entre los dedos, igual tenía que pasar todo eso para que tú llegaras hasta donde estás. Tienes suerte porque te han dado la mano y has recibido mucho cariño de muchas personas, y espero que lo sigas recibiendo. Muchas personas te dicen que eres especial, tú sólo eres tú misma.

Esta carta que me la he escrito a mí misma, y que ahora escuchas o lees tú, te la escribo para que no te rindas ante tu vida, somos Asperger, autistas, o simplemente un poco diferentes, vemos la vida distinta, con demasiados estímulos que nos abruman a veces, y otras veces con situaciones que no terminamos de entender. Pero la vida es así, todos estamos en el mismo barco, y todos estamos aprendiendo. Recuerden, confíen en ustedes y sueñen fuerte, y prepárense para que se cumplan. Aporten siempre todo lo que puedan, háganlo lo mejor que puedan, pero sobre todo sean humildes y sencillos, y aprendan, aprendan mucho de todo.

RESEÑA LIBROS TEA

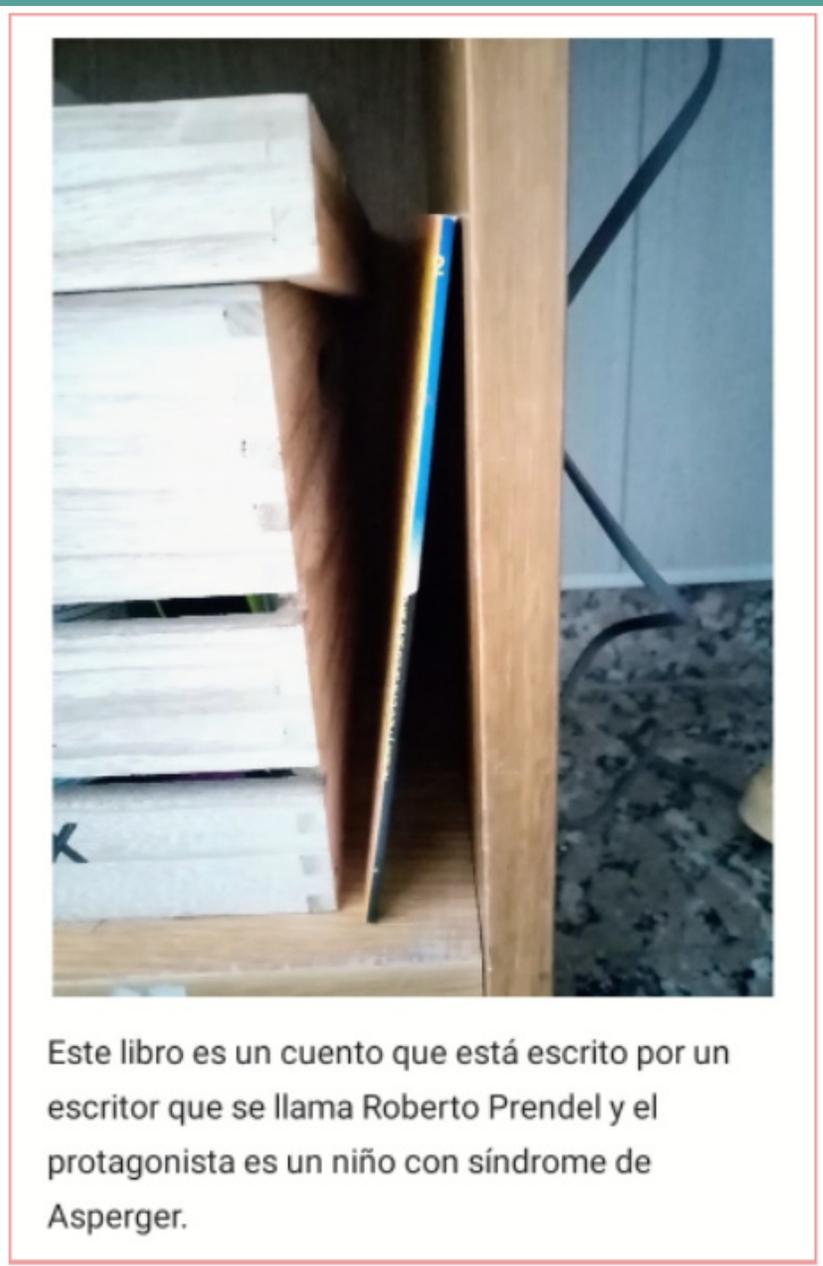
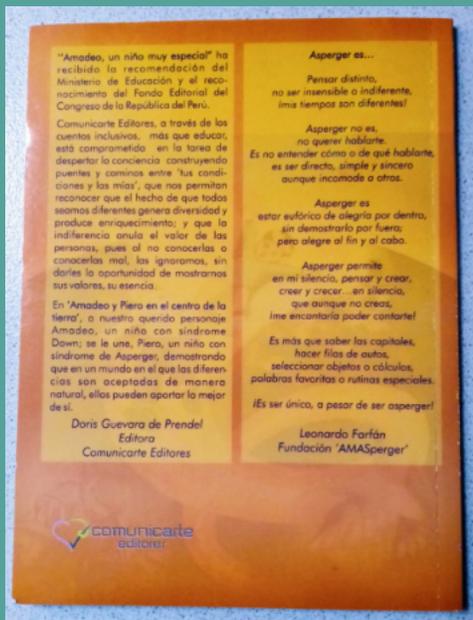
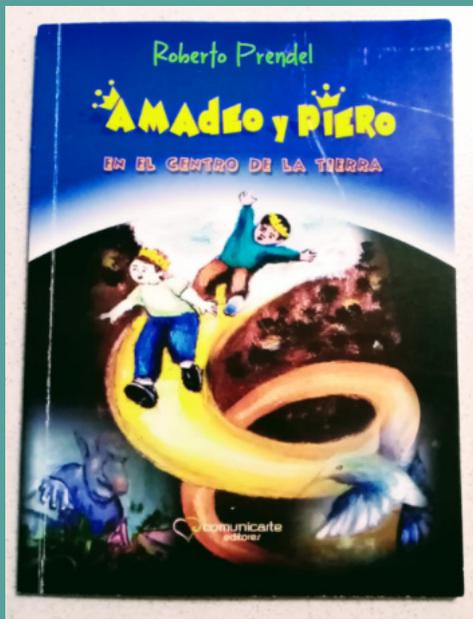
Por: Doris



Este libro es una guía para mejorar, comprender e identificar las dificultades sociales de las personas con síndrome de Asperger.





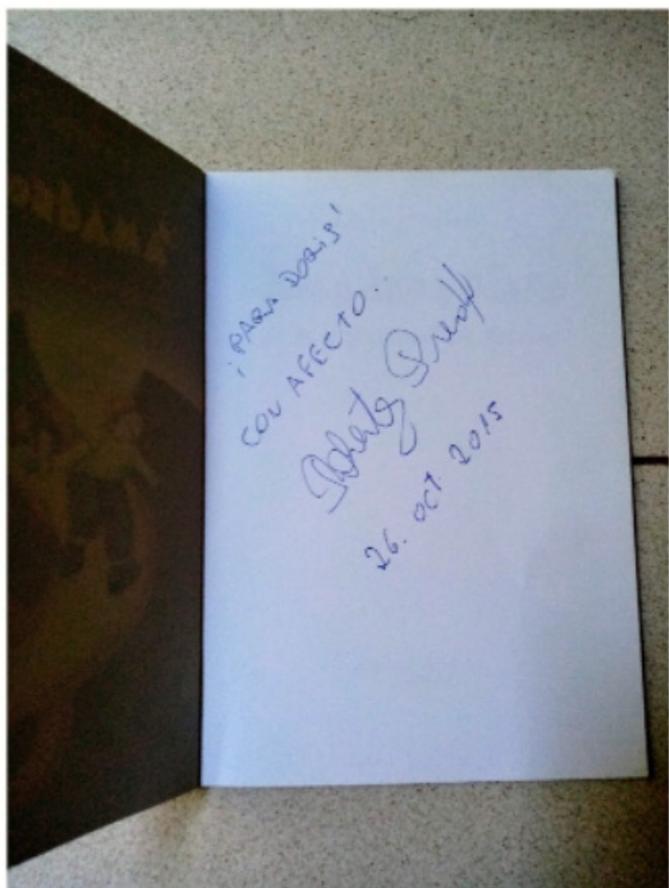


Este libro es un cuento que está escrito por un escritor que se llama Roberto Prendel y el protagonista es un niño con síndrome de Asperger.



REVISTEA

ASPERCAN (PÁGINA 14)



Este libro me lo compró mi padre en un mercadillo de Perú (me lo trajo de regalo de un viaje que él hizo a Perú) y la primera página de este libro la tengo firmada creo que por su escritor desde el año [2015](#).



Y estos son los lomos de estos tres libros (las partes por las que están encuadernadas las hojas de estos libros) 😊



AVENTURAS DE JUANITO: "JUANITO Y EL COLEGIO" EXPERIENCIAS

*Por: Sávila Roja
Ilustrado por: Eva*



A Juanito le gustaba ir al colegio, siempre cuando pasaba el periodo de vacaciones de Navidad, deseaba que llegara el día que empezaban las clases para hablar de nuevo con sus amigos.

Sus padres le dejaban llevar un juguete de los que le habían traído los Reyes, él eligió un tractor amarillo, era su color favorito, y lo metió contento en su mochila.

Al llegar la hora del recreo salió corriendo al patio con su tractor para compartir sus juegos.

Entonces vio a un pequeño sentado en la escalera distraído jugando con un palito y le preguntó si quería jugar con él.

El niño se puso muy contento y se lo agradeció pero le dijo que no tenía ningún juguete para compartir.

- ¿Por qué? -. preguntó Juanito.

- ¡Es que nos hemos mudado a casa de mis abuelos a vivir y seguramente los Reyes no sabían la nueva dirección! -. Respondió el niño.

Juanito estuvo todo el recreo muy divertido jugando con el tractor y el nuevo amiguito.

Cuando sonó el timbre para volver a clase, se acordó de todos los juguetes que tenía en su casa y decidió dejarle el tractor a Pablo, pues así se llamaba el pequeño.

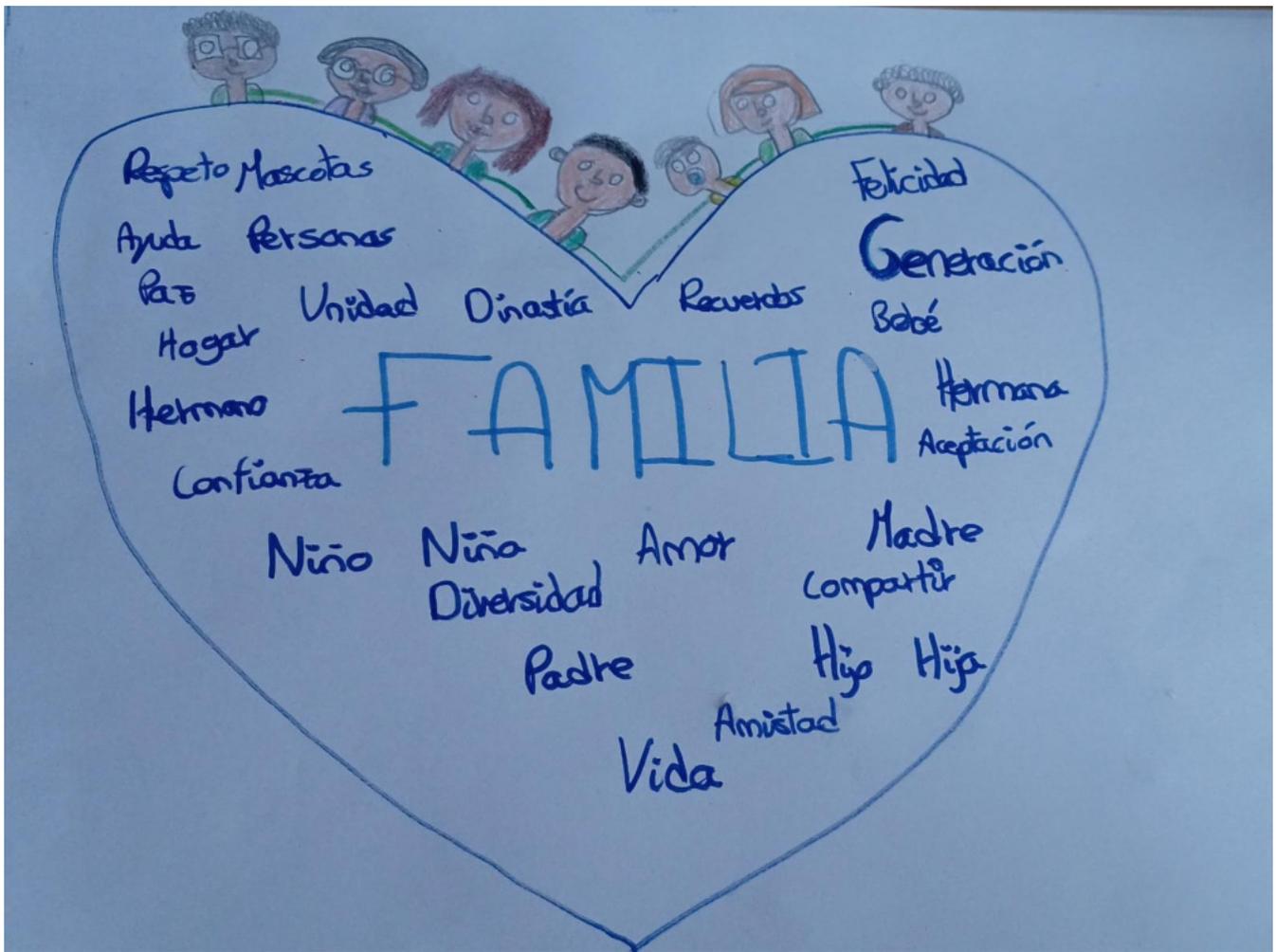
Le dijo quédate con el tractor todo el tiempo que quieras y así podremos seguir jugando, tú en tu casa y los dos en el recreo.

Esa noche Juanito se durmió contento pensando que Pablo estaría feliz con su tractor amarillo.



TEXTO 1ª PERSONA FAMILIA

Por: Lourdes Arvelo Valencia
Ilustrado por: María



Carta abierta:

Cuando echo la vista atrás, en una época en la que no había conocimiento (ni siquiera por muchos profesionales de la salud mental) de lo que era el Asperger, el T.E.A. (el autismo y su espectro) y recuerdo cuantos profesionales visitamos, sin que me dieran orientación alguna sobre lo que le pasaba a mi hijo, ni de cómo yo podría actuar para ayudarlo; no puedo evitar sentir tristeza y pensar que las cosas hubieran sido de otro modo si hubiéramos tenido un diagnóstico precoz.

¡Cuántas equivocaciones nos hubiéramos ahorrado padres y maestros porque tal vez fuimos muy rígidos en algunos momentos, cuando se necesitaba más flexibilidad y comprensión!

Todos sabemos que la infancia marca la vida y ese niño incomprendido se expresa ahora como un adulto con bastante frustración. Pero nunca es tarde para hacer las cosas mejor.

Lo que marcó un “antes y un después” en nuestras vidas fue tener un diagnóstico, eso nos llevó a conocer a otras familias que vivían cosas parecidas a las nuestras.

¡Cuánto alivio da compartir con otros padres nuestras anécdotas y situaciones sociales tan “tragicómicas” que por la sinceridad, rigidez e imaginación que tienen nuestros hijos con T.E.A., nos han hecho vivir!

Como madre reconozco que mi hijo me ha hecho ser mejor persona, más flexible, más valiente y seguramente también, más nerviosa y con más estrés que otros padres que no han tenido que estar en alerta tan a menudo.

Lo que ahora es indispensable para nuestra salud mental y social es pertenecer a asociaciones como AsperCan y Apanate.

A mí, como madre, me han dado las tan necesarias “tranquilidad y apoyo”. Sé que mi hijo está con las actividades adecuadas, que le ayudan a desarrollarse, adaptadas a su peculiar forma de ser, y sobre todo, con las personas adecuadas, a las que nunca les agradeceré lo suficiente su buen hacer y su calidad humana, (porque hay que tenerla para hacer bien este trabajo).

A mi hijo le aportan el acompañamiento, la comprensión, el refuerzo de la autoestima, la interacción social y la guía; tan necesarias para caminar en un mundo que le resulta muchas veces hostil y difícil de entender.

Por lo tanto, a las asociaciones sólo les podemos decir:

¡Muchas gracias, porque han mejorado mucho nuestras vidas!

Lourdes Arvelo Valencia



INFORMÁTICA "COOKIES"

Por: Steven



Una cookie es una pequeña información que un sitio web almacena en el navegador del usuario. A partir de ese paso se le posibilita el acceso a acciones anteriores del navegador.

En la práctica, sus funciones son recordar accesos para no sacarte del usuario en la web, entre otros, y recabar información sobre los hábitos de navegación, con la mira puesta en ofrecerte publicidad a medida.

Las cookies permiten, por tanto, hacer una publicidad que se adapte mejor a los intereses y el comportamiento previo de los usuarios y tenga por tanto mayores posibilidades de convertir.

Si quieres borrar las cookies, puedes seguir esta serie de pasos aplicables a todo navegador:

- Haz click en el menú de tu navegador.
- Haz click en Configuración.
- Ve a configuración avanzada o a la opción que contenga la palabra "cookies".
- Abre la opción que muestre todas las cookies y presiona en eliminar todo o similar.



REVISTEA

ASPERCAN (PÁGINA 20)

"BUSCANDO RESPUESTAS"

Fdo: J. G. F.



Foto: G.

Mi mejor regalo es ser comprendida.

Estoy a punto de cumplir 46 años y acabo de descubrir, producto de una crisis personal, que probablemente toda mi vida he padecido el síndrome de Asperger. Nunca me sentí normalmente dotada para vivir. Sí, tengo piernas, manos, inteligencia y hasta una bonita sonrisa, pero siempre he llegado tarde a casi todo, lastrada por el miedo y un mundo emocional en constante efervescencia.

Hasta hoy, la vida me ha enseñado algunas estrategias de supervivencia para nadar en mi vasto mar de dificultades y, aun así, creo que no ha existido un solo día en el que no haya sufrido más o menos de alguna forma. Al final de cuentas me siento una discapacitada emocional.

El síndrome de Asperger es una versión más leve del autismo. Como este, es un trastorno del neurodesarrollo causado por factores genéticos y ambientales, pero a diferencia de él no afecta a la capacidad intelectual. Se caracteriza, básicamente y en distintos grados, por patrones de comportamiento y pensamiento rígidos y por problemas de interacción social y comunicación. En la práctica, estos rasgos implican una alteración en el desarrollo personal, social y laboral de quienes los padecen diariamente. Suponen, además, un gran sufrimiento, ya que a los afectados les cuesta entender el mundo en el que viven y sentirse parte de él.

Al abrigo de esta revelación, las piezas de mi vida parecen encajar como en un puzle: la timidez y los miedos infantiles, el fracaso en los estudios, los amores difíciles, la inflexibilidad y la tenacidad, las ocasiones perdidas, la rabia y la ira, la tristeza perenne... Niña y después mujer blandiendo su armadura en medio del oleaje diario y al final de cada jornada retirándose a su refugio para reponerse del desgaste y del cansancio.

Recuerdo que de niña me enfadaba mucho cuando una amiga no llegaba puntual a nuestra cita. Por las noches, al acostarme, mi madre debía acotejar las sábanas de mi cama para que no rozasen el suelo, pues yo tenía miedo de que algún bichito trepara hasta mi sueño. Jugando con mis primas, solía ser yo quien imponía las reglas. Padecí una manía persecutoria consistente en creer que había hombres en la calle que me espiaban para seguirme. Con tal de que no me llevasen al médico, ocultaba dolencias físicas mediante diversas artimañas. Cuando algún adulto conocido bromeaba conmigo, me bloqueaba y posteriormente trataba de esquivarlo.

En la adolescencia seguí escondiendo algunos padecimientos físicos. También recuerdo que me aficioné a ver algunas retransmisiones deportivas en casa, perdiéndome encuentros con mis amigas. Rehusaba algunos viajes con ellas ante la posibilidad de comer y dormir precariamente. Mi madre me apuntó a clases de acordeón y a veces me fugaba porque me ponía muy nerviosa cuando tocaba el instrumento delante del profesor. Me incomodaba mucho sentirme observada y que me preguntasen cosas sobre mi persona, por ello dejaba de acudir a sitios en donde se daban estas situaciones. En el instituto me sentaba en la última fila y sentía terror cuando algún profesor me sacaba a la pizarra. Anhelaba ser mayor antes de tiempo y al mirarme en el espejo, infructuosamente, buscaba arrugas en mi rostro.

Pero lo más grave vino después, cuando entré en la universidad. Allí rehuía a toda costa hablar en público y me costaba mucho aprobar las asignaturas. Constantemente me escapaba a la biblioteca a hojear libros de arte o literatura. En aquellos tiempos comenzó a gustarme pasar muchos ratos a solas. Fue la época de los fracasos académicos, de la relación tóxica y del gran ocultamiento. Estuve más de un año con un bulto en el pecho sin decir nada a nadie; pensaba en la muerte continuamente, pero estaba anestesiada y paralizada. Pasé muchos años en la universidad y la abandoné sin terminar los estudios después de darme una y otra vez contra el mismo muro. Mi primer trabajo fue a los 29 años, con la suerte de que para conseguirlo apenas tuve que sortear formalismos. Tras cada jornada laboral, llegaba a casa con las energías por los suelos.

El desafío mental como tarea principal de cada día ha sido la crónica de mi vida, aunque lo plasmado aquí solo sea una breve sinfonía dentro de una partitura mayor llena de notas desafinadas. El tiempo me ha dado el aplomo suficiente para tomar las riendas de mi existencia, pero solo hasta cierto punto, el que marca la frontera entre lo que se ve y lo que no, entre lo que está iluminado y lo que permanece en la oscuridad. Bajo la luz del sol soy una empleada pública; vivo sola y no tengo hijos ni mascota; leo libros y veo películas; tengo pareja (por lo menos hasta hace poco) y algunas amistades; visito a mis padres los fines de semana; me voy de excursión al monte o a la playa... Sin embargo, junto a estas realidades habita una porción de noche.

Sin titubeos puedo decir alto y claro que quiero a mi familia y a mis amistades. Contradictoriamente no soy nada familiar y apenas quedo con mis amigos, aunque paradójicamente me siento una persona leal. Me gusta mi trabajo, pero mi relación con los compañeros es fría en general porque suelo hablar poco, salgo y entro sin que se me note demasiado y a menudo estoy ensimismada en mis tareas. La razón por la que decidí no ser madre fue una mezcla entre falta de confianza en mí misma y sentido de la responsabilidad, y el motivo por el que vivo sola es que necesito un espacio propio y silencioso en donde ser yo misma sin plegarme a nada.

Libros y películas –mi alimento primordial– me enseñan a entender los misterios del alma humana, siendo en muchas ocasiones mi mejor compañía y la mayor fuente de consuelo a mis aflicciones. Después del trasiego consuetudinario, siento la necesidad imperiosa de huir al monte o a la playa para sacudirme, cuan moscas insufribles, las velocidades y los estrépitos de este mundo.

Mis amores merecen un capítulo aparte. He amado y me he sentido amada. La cara menos amable es que, en mi caso, el verbo amar siempre lleva impreso en el dorso una fecha de caducidad temprana y trae consigo una serie de aditivos peligrosos. Amo desde la carencia y la entrega, deslizándome lentamente en torno al cuello de mi amante, como una serpiente, hasta asfixiarlo. Le exijo. Soy paciente. Me desespero. Le cuido. Callo. Ríe. Me enfado. Me decepciono. Le escucho. Me escondo. Hablo. Me vacío. Y acabo siendo la devoradora devorada. Es muy difícil amar de otra forma para quienes vivimos sintiendo la herida de la desconexión con nuestro entorno y vemos en el amor nuestra única salvación. Porque es igualmente difícil encontrar a una persona que atienda adecuadamente a nuestras necesidades especiales y que se pliegue a nuestras férreas ideas y modos de actuar, así que nos pasamos toda la relación amorosa subidos a una montaña rusa tratando de que el otro nos siga, sin llegar a conseguirlo. La palabra fracaso aparece el día en que se acaba la paciencia tras numerosas contiendas.

Si tuviera que escoger un término que haya marcado mi vida, sin duda alguna elegiría el término «estrés». Me empujan a él mis ánimos perfeccionistas, mi tendencia a organizar y planificar, algunos cambios e imprevistos, el exceso de información o estímulos, mi sentido del deber, el enmascaramiento social de mis emociones, combinar tareas, mi sentido de la justicia, jugar en campo contrario... Un camino lleno de obstáculos que boicotea mi estabilidad y tensa mis relaciones. O, visto de otro modo, un polvorín que puede estallar a poco que se agite y en el momento menos pensado.

Me perturba especialmente contactar con gente nueva, sobre todo si es en entornos distendidos, donde no suele haber un guion y la regla es dejarse llevar. Cuando se trata de estar en un grupo –ya sea de gente conocida o no– la cosa empeora porque se abren demasiados frentes para mí. Sería más feliz si no existieran bodas, cumpleaños, festejos familiares o almuerzos laborales. Habitualmente, estos eventos sociales me cansan mentalmente. Un cansancio que empieza muchas veces desde el mismo momento en que, por algún motivo, me siento obligada a participar en ellos, y que termina cuando retorno a casa después de mi esfuerzo de integración.

Mi mente es un radar y mi cuerpo una esponja. Percibo y me afectan sobremanera algunos comportamientos e ideas contrarios a mi manera de ver y sentir la vida. Me afecta tanto lo que observo desde la barrera como lo que directamente me golpea de lleno en la cara.

Tolero bastante mal la estupidez (término amplio y muy subjetivo), la verborrea, las diversas violencias, los ambages o la mentira. Mi mirada incisiva, en buena parte consecuencia de una educación crítica, hace que mi cabeza se llene de ideas y sensaciones difíciles de procesar.

En mi caso, el bienestar reside en un lugar tranquilo, alejado de demandas excesivas, donde permanecer conectada a mi sensibilidad: una buena lectura, un baño en el mar, una carta a una amiga, un trabajo que me gusta, una habitación donde dormir plácidamente, un regalo a mi madre, un fuego donde cocinar, un paseo entre árboles milenarios o un periódico con buenas noticias, y coronando todo ello de manera sublime, una mano especial agarrada a la mía (sin apretarme) que me sostenga y me acompañe.

Atesorando estos lugares, llego a sentir que todo lo demás me sobra. Aunque en realidad, aún faltaría una cosa importante: percibir que mi diferencia es verdaderamente comprendida por aquellos que me importan. Hasta hoy no ha sido así, pues desde su ignorancia creo que me han considerado simplemente una neurótica o una víctima de estados de ánimo pasajeros.

A lo largo de los años, he vivido mi proceso con una mezcla de emociones. Siempre he sentido que era una persona altamente sensible debatiéndose entre la culpa y la indiferencia. Cuando a través de diversos tonos e intenciones –aparentemente inocuos– me han llamado «rara», «enigmática», «amargada», «autista», «loca» o «zen», me he sentido culpable. Mi manera de defenderme ha sido poniendo distancia de por medio. Sospechar de pronto que puedo ser una persona con síndrome de Asperger me ayuda a rebajar la culpa. Y quizás a estas alturas consiga que mis allegados me vean de forma más certera y menos simplista. Valiéndome de ayuda profesional, quiero ir en busca de respuestas. No sé si habrá un diagnóstico confirmatorio, si descubriré el porqué de mi naturaleza doliente. Lo único que sé es que deseo urgentemente nombrarme de nuevo.

Confieso que escribir estas palabras ha supuesto un gran esfuerzo. He tenido que ordenar ideas, hacer un ejercicio de síntesis, elegir los mejores adjetivos, airear intimidades y corregir durante horas. Seguramente podría haberlo hecho mejor, haber hablado también de otras cosas que se han quedado en el tintero, sin embargo, siento que es el momento de callar y de confiar en que lo expuesto sea suficiente para dar algún paso hacia delante. Creo que es hora de irme a descansar.

Artículo: Asperger en femenino, un autismo con características propias.

<https://epce.blogs.uoc.edu/es/asperger-en-femenino-un-autismo-con-caracteristicas-propias/>

Artículo: Mujeres con TEA, invisibles en la cultura, invisibles en la sociedad.

<https://tajibo.org/mujeres-tea-autismo/>

Charla: ¿Se imagina un mundo donde sean la minoría?

https://www.ted.com/talks/julie_dachez_can_you_imagine_a_world_where_you_are_the_minority_jan_2018/transcript?language=es

Charla: Un regalo disfrazado de dilema. <https://www.youtube.com/watch?v=aRVYgn8Bzr4>

Charla: La bonita realidad del autismo. <https://www.youtube.com/watch?v=S8Nb2FDmQo4>

REPORTAJE HIPERDINO EXPERIENCIA 1ª PERSONA

Por: Daniel Godoy



Hola, mi nombre es Daniel, tengo 23 años y soy de Lanzarote.

Cuando tenía 13 años, me diagnosticaron Síndrome de Asperger - TEA, aunque desde que era un bebé mis padres comenzaron a estimularme sin la ayuda de nadie, porque veían que a mí me costaba hacer muchas cosas.

Por eso, cuando tuve el diagnóstico, mis padres habían hecho la mayor parte del trabajo.

Mi madre y yo pasábamos mucho tiempo juntos, repitiendo las mismas tareas y nos divertíamos mucho, porque ella es zurda y veía sus gestos al revés y no me enteraba de nada. Así que repetíamos una y otra vez hasta que yo memorizaba la tarea.

Al principio mis padres eran los que creían que podía tener un trastorno del desarrollo y ellos eran los que me hacían las terapias, porque ni el colegio ni el instituto sabían qué hacer conmigo.

Incluso, mi madre, que es educadora social, se hizo cargo de comprarme unos libros de atención a la diversidad para que los profes del instituto los usaran. Al final, el instituto continuó usándolos para lo alumnos con TEA.

Esto no me ha impedido hacer mi vida con normalidad y, en estos momentos, me encuentro haciendo un C.F.G.M. de Enseñanzas Artísticas.

Además, en mi tiempo libre me gusta viajar y crear cosas nuevas relacionadas con el diseño gráfico.

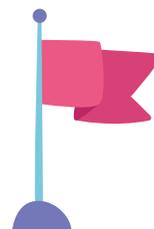
En 2017 decidí unirme a la Asociación Asperger Islas Canarias (AsperCan), colaborando y encargándome de diseñar carteles y actividades, entre otros proyectos, para ayudar a otras personas como yo.

Para las personas con autismo, es muy importante poder hacer cosas de la vida diaria como ir a hacer la compra.

Por eso que la Fundación DinoSol y la Fundación La Caixa hayan apostado por mi proyecto Tienda Accesible, me hace muy feliz.

Este proyecto es pionero a nivel nacional y, con la instalación de secuencias y pictogramas en la tienda HiperDino, permitirá conseguir una buena experiencia a personas que, como yo, tenemos autismo y necesitamos una ayuda especial.

Además, me ayudará a desarrollarme de forma autónoma, disponer de los recursos necesarios para ir a comprar, poder tener una vida más independiente y sentirme incluido en la sociedad.



EXPERIENCIA DE TRABAJAR EN ASPERCAN TEA

Por: Iván Achutegui

Trabajar en Aspercan supone una oportunidad laboral, pero a la vez personal porque me permite desarrollarme como persona y a la vez profesionalmente, así como ser también una oportunidad de aprender cosas nuevas. Es una forma de poder estar en un entorno laboral donde los compañeros y las compañeras me apoyan además de que me comprenden y se que puedo contar con su ayuda en las necesidades que tenga. Además, poder estar en esta entidad como trabajador supone conocer de cerca los usuarios y las usuarias que hay Aspercan, dándome la oportunidad de conocerme a mí mismo. Es poco el tiempo que llevo, pero siempre tendré que estar agradecido de esta oportunidad que me han dado porque laboralmente no he tenido muchas ofertas de trabajo y en este entorno estoy en un puesto de trabajo protegido. Es también una ocasión para poner en práctica y desarrollar mis conocimientos además de habilidades en este trabajo. Me va a permitir poder trabajar esas dificultades que tengo, así como poder de esta manera implementar las estrategias o herramientas que vaya aprendiendo.



AGENDA EVENTOS

Por: Ana, Desirée y Ariadna

16 de febrero:

- Ajedrez Solidario con Rayco Cancio.
- Iluminación del Centro Comercial Biosfera.

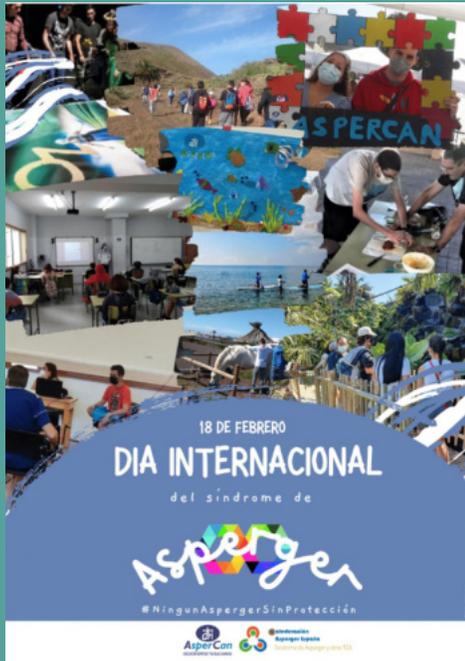
17 de febrero:

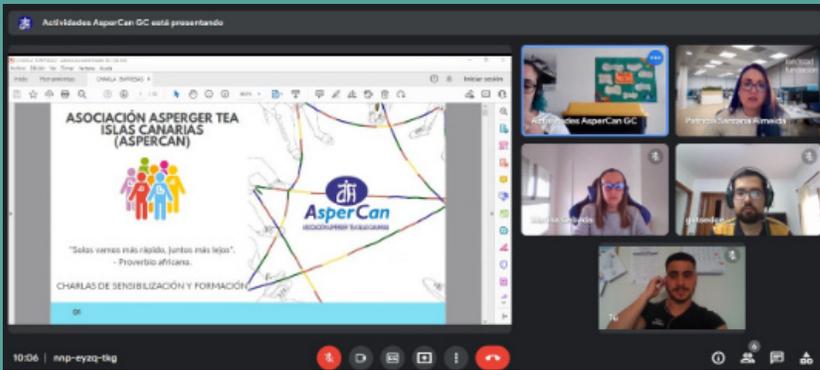
- Entrevista TV Canaria Europa.

18 de febrero:

- Charla Fundación ONCE Inserta Empleo.
 - Entrevista en BUENOS DÍAS CANARIAS.
 - Inauguración Supermercado Accesible.
 - Lectura del Manifiesto. Cabildo de Lanzarote.
 - Estreno del programa ASÍ SOMOS, destinado al TEA en el que participó una persona adulta de AsperCan.
 - RTVC Noticiero del mediodía. Entrevista familia.
 - Estreno Grupo de Teatro Inclusivo de AsperCan Gran Canaria: La Ciudad Perdida de Dacio Marrero, El Principito de Antonie Saint Exupéry y Monstruos VS Pokémon del Grupo de -- Teatro en Familia.
 - Iluminación del Cabildo de Lanzarote.
- ### 22 de febrero:
- Lectura del Manifiesto. Parlamento de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

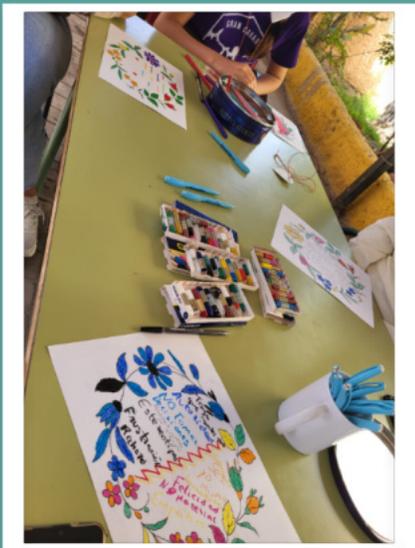






DÍA DE LA MUJER 8M (TEA)

Por: Irune y Laura



El sábado 12 de marzo se realizó en AsperCan un encuentro femenino en relación con el 8 de marzo, día de la mujer. Este encuentro estaba dedicado en especial a las mujeres como símbolo de ese día y de compartir experiencias con nosotras mismas y con otras mujeres, y es así como se hizo. En este día, asistimos mujeres de diferente rango de edad, lo que nos sirvió para conocer diversas experiencias de vida y momentos de cada una de ellas. Se realizaron diferentes actividades.

La primera actividad que realizamos fue una dinámica de presentación, en la que cada una de nosotras tenía un corazón recortado de cartulina, en el que teníamos que escribir una palabra positiva que nos representara, se podía colorear o rellenar de la forma que se quisiera, para luego colgárnoslo. Una vez hecho eso, cada una de nosotras se presentaba, diciendo su nombre, la palabra escrita en el corazón, si quería podía explicar el porqué de esa palabra y también comentar que esperaba de ese día.

Luego, se hizo un taller de representación de las mujeres de nuestra vida. Cada una de nosotras, en un folio con dibujos que se repartió, tenía que escribir palabras, expresiones, frases, o algún texto que representara a todas las mujeres que han pasado o están en nuestra vida, tanto aspectos positivos como negativos, lo que cada una creyese oportuno. Luego cada una de nosotras lo leyó y lo compartimos entre todas e hicimos una pequeña valoración de la actividad.

Hicimos un pequeño descanso y un Brunch.

La siguiente actividad que se realizó fue un taller de Ho'oponopono y búsqueda de la niña interior, este taller fue impartido por Alejandra Pérez de Bambú y Zen. Se repartió un papel con una serie de frases que se utilizaron en la actividad, y luego tras una pequeña explicación pasamos al encuentro con nuestra niña interior, intentando relajarnos, además de encontrarnos y conocernos un poco más a nosotras mismas.

LA MUJER Y EL TEA

Desde la isla de Tenerife, trabajamos sobre dos mujeres TEA importantes en la comunidad y dejamos una parte final para crear un espacio en el que poder hablar y compartir, con ayuda de algunas dinámicas, situaciones vividas, pensamientos retenidos y opiniones que como mujeres hemos construido a lo largo de nuestra vida, viviendo situaciones que nos han hecho crecer

Les dejamos a continuación a dos de las mujeres que hemos trabajado como referentes en el TEA.

Hay dos mujeres importantes en cuanto a la investigación y la integración de las personas con TEA de las que sabemos muy poco: Grunya Efimovna Sukhareva y Greta Thunberg.



Grunya Efimovna Sukhareva



Grunya Efimovna Sukhareva fue la primera mujer en hablar de autismo. Nació en Kiev el 11 de noviembre de 1891 y fue una psiquiatra infantil.

Recalcar que Grunya era 5 años mayor que Kenner, conocido como el “padre” del autismo y 15 años mayor que Hans Asperger el Pediatra austríaco que designa el síndrome de Asperger.

En 1921 fundó una escuela terapéutica para niños con problemas psiquiátricos en el Departamento Psiconeurológico para niños en Moscú, donde realizó observaciones clínicas con seis niños durante dos años. Estas observaciones fueron la base para sus informes donde presentó descripciones estructuradas, elegantes y detalladas de aquellos niños, que, según ella, padece de psicopatía esquizoide (excéntrica). Término que luego reemplazó por “psicopatía autista (patológicamente evasiva).

Y en 1925 publicó la primera descripción detallada de síntomas de autismo. El artículo se publicó casi dos décadas antes de los informes de Leo Kanner y de Hans Asperger, que son del año 1943.

Podemos decir entonces, que la creadora del autismo, la primera persona en hablar de ello, fue una mujer.



Greta Thunberg



La segunda mujer de la que vamos a hablar se llama Greta Thunberg, importante para la integración y la visibilidad de las personas con Autismo y Síndrome de Asperger.

Greta es una joven de 19 años, activista en contra del cambio climático, y está diagnosticada con el síndrome de Asperger.

Empezó su activismo en agosto de 2018, decidiendo con 15 años no asistir a clase hasta las elecciones generales de Suecia (9 de septiembre de 2018), tras una ola de calor y de incendios forestales en Suecia. Pedía al gobierno que redujera las emisiones de carbono con base en lo establecido en el Acuerdo de París, decidiendo protestar sentándose todos los días en las afueras del Riksdag con un cartel en sueco que decía: “Huelga escolar por el clima”.

En mayo de 2019, Greta publicó una colección de sus discursos de acción climática en un libro titulado: Nadie es demasiado pequeño para marcar la diferencia, cuyos beneficios son donados a obras de caridad.

Los viernes 15 de marzo, 24 de mayo y 20 de septiembre de 2019, tuvieron lugar tres grandes convocatorias de movilizaciones estudiantiles por todo el mundo y de manifestaciones para pedir medidas efectivas que detengan el cambio climático, siguiendo la convocatoria mundial del Viernes por el Futuro, promovido por Greta Thunberg.

Y ha hecho mucho más, ha participado en debates, dado charlas, participado en diferentes manifestaciones alrededor del mundo...

Resumiendo, hoy descubrimos que también hay mujeres importantes en esta área de las que no se ha hablado ni de las que hemos tenido la oportunidad de conocer hasta hoy.



PROYECTO: "PICTEANDO LA CIUDAD: ROMPIENDO BARRERAS A FAVOR DE LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON SÍNDROME DE PERSONAS CON SÍNDROME DE ASPERGER O TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA"

Por: Ariadna



PICTEANDO LA CIUDAD

ROMPIENDO BARRERAS A FAVOR DE LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON SÍNDROME DE ASPERGER O TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

Con la Colaboración de :



COLOCACIÓN DE PICTOGRAMAS EN EL CENTRO ATLÁNTICO DE LA JUVENTUD - TENERIFE



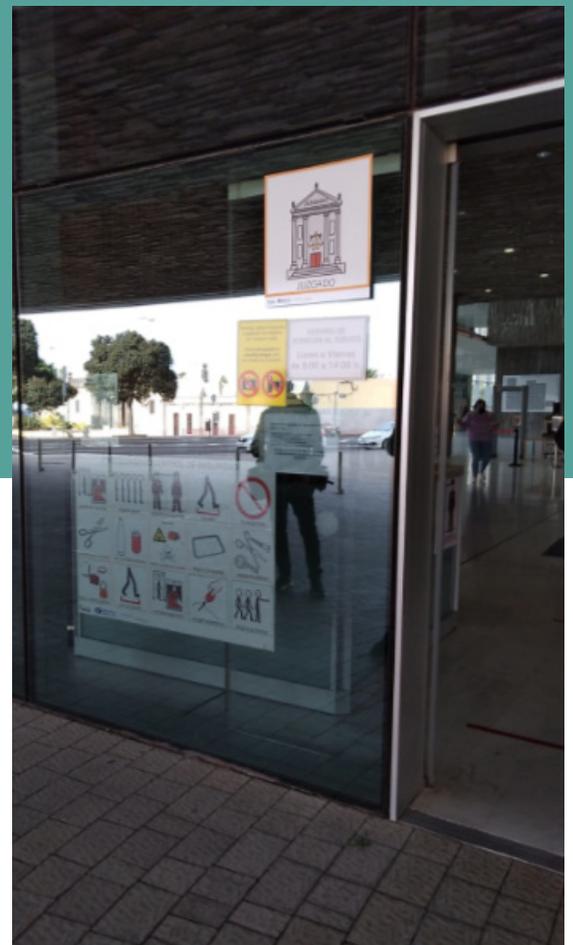
CUANTIFICACIÓN Y VISITA AL COMPLEJO HOSPITALARIO - GRAN CANARIA



CUANTIFICACIÓN Y VISITA A LA ULPGC - GRAN CANARIA



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO PICTEANDO LA CIUDAD EN CENTRO ATLÁNTICO DE LA JUVENTUD - TENERIFE



COLOCACIÓN DE PICTOGRAMAS EN LA CIUDAD DE LA JUSTICIA - GRAN CANARIA

Picteando la Ciudad, rompiendo barreras a favor de la inclusión de personas con Síndrome de Asperger (SA) o Trastorno del Espectro Autista (TEA)" es un proyecto de accesibilidad universal para fomentar los derechos, la igualdad, la participación y la lucha contra el estigma para la plena integración social y la mejora de la calidad de vida de las personas con SA/TEA.

Desde AsperCan, en colaboración con el Gabinete Adelante y el apoyo de la Fundación DISA, se está llevando a cabo este bonito proyecto que permita crear ciudades inclusivas, señalizando con pictogramas sus edificios o espacios principales (ayuntamiento, biblioteca, piscina, museo, teatro, comisaría de policía, centro de salud, hospital, zona comercial, etc.) y los servicios que ofrece cada lugar, para garantizar, la accesibilidad universal en la ciudad a personas con SA/TEA o cualquier persona con dificultades de comprensión, ya sea porque presenta algún tipo de discapacidad intelectual o deterioro cognitivo o porque es extranjera y no conoce el idioma hablado o escrito y mediante el lenguaje universal de los pictogramas esta necesidad queda garantizada.

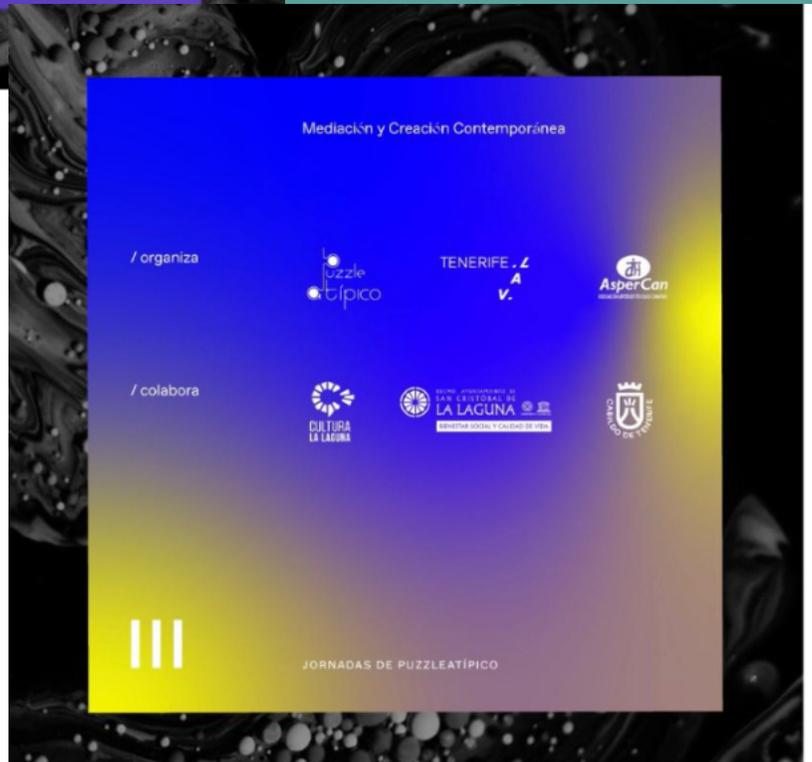
El objetivo general de dicho proyecto sería contribuir en la construcción de ciudades referentes de la inclusión social, de la accesibilidad universal a la información y de la igualdad de oportunidades para que todas las personas que no tienen un lenguaje adquirido no queden al margen de la comunicación y, por lo tanto, de las relaciones sociales.

En la actualidad, nos encontramos en el diseño de los pictogramas junto a su colocación en los centros, instalaciones o recursos seleccionadas, al igual que una formación sobre el SA/TEA a los/as profesionales que trabajan en los espacios seleccionados, con la finalidad de dotales de estrategias y herramientas que favorezcan el trato adecuado, desde el respeto y el conocimiento, implicando un proceso de integración real.

¡Si quieres conocer más sobre este proyecto y su proceso, no dudes en contactar con nosotros/as y te informaremos!

III JORNADAS PUZZLEATÍPICO

Por: Europa y Desirée



El pasado sábado 26 de febrero de 2022 Puzzleatípico volvió a celebrar las Jornadas de Mediación y Creación Contemporánea, en la Sala de Cámara del Teatro Leal de La Laguna, que ya va por su tercera edición, ¡que se dice pronto!

Puzzleatípico nació en el año 2016, y es un grupo de videocreación y performatividad en el que participamos personas dentro del espectro autista y neurotípicos. Cada año, conocemos a una persona dentro del mundo del arte (de disciplinas muy variadas) que nos enseña a sacar partido de nuestros cuerpos, nuestra expresión corporal, nuestras ideas, nuestra forma de plasmar con palabras, con dibujos, con formas, con objetos, con imágenes, con sonidos, con música...

Este año pudimos presentar un pequeño proyecto, que para nosotros fue todo un reto ya que sólo tuvimos para prepararlo el día anterior a las jornadas, del que se encargaron Alfredo Ramos y Albert Potrony. Se trataba de hacer una pequeña reflexión sobre qué era para nosotros un hombre fuerte, y de las situaciones en las que nos sentíamos vulnerables. Para ello utilizamos varias secuencias de algunas películas que pensamos como propuesta.



Con su proyecto Corazón bruto, investigaron sobre qué posibilidades ofrece la vulnerabilidad para repensar la masculinidad, a través del baile, movimiento, gestos y la revisión de archivos personales que nos enseñaron a todos.

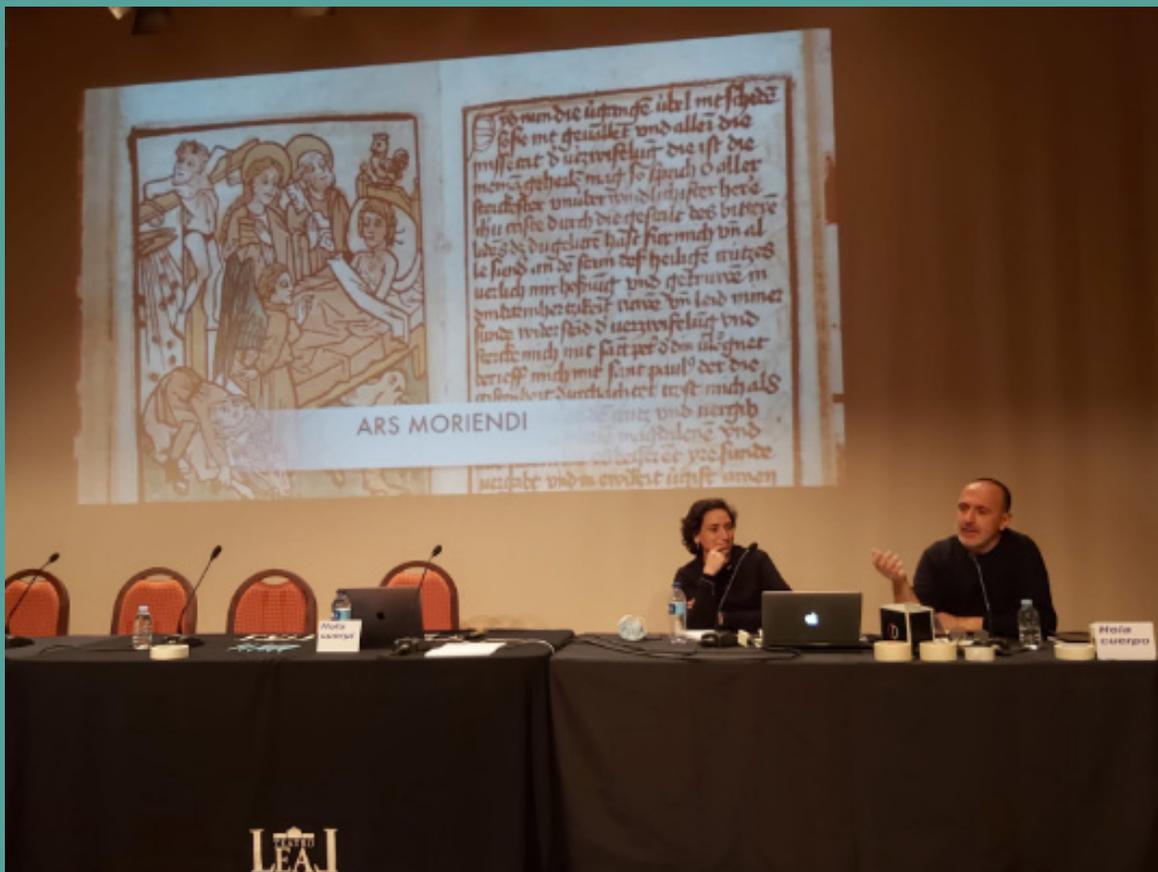
La chilena Susan Ríos nos habló sobre sus experiencias de Mediación Cultural en AYE Cultura Social Sociedad Cooperativa, que se encuentra en Murcia. Nos enseñó como trabajan con personas que hoy en día viven lo que se considera como “situaciones sociales ocultas”, que entiende como realidades de personas, colectivos y comunidades vulnerables no analizadas ni visibilizadas. Quiere mejorar la vida de estas personas utilizando algo tan bonito como es la cultura y el arte escénico, consiguiendo resultados realmente únicos.



Enrique González Camacho, presidente de AFES Salud Mental, nos compartió cómo la artesanía se convirtió dentro de su asociación en un medio para la recuperación y el empoderamiento de las personas. Esto es, que hace que las personas se sientan con un papel más activo en la sociedad trabajando proyectos como la creación del regalito que nos hizo a todos, un corazón que es más que eso, porque dentro lleva unas semillas para que de él nazca una planta. El proyecto Ida y Vuelta es el resultado de un proceso de transformación de personas, los materiales y el entorno. A través de la elaboración de artesanía, construyen entornos en los que la salud mental, el medio ambiente y la igualdad de oportunidades entre las personas sea real. El nombre de su proyecto procede de la reflexión de que trazan caminos que no son rectos, sino que son aprendizajes curvos que nos traen de vuelta.



El artista Albert Potrony y la gestora cultural Roser San Juan nos hablaron sobre lo importante que es cuidar el proceso final de la vida y la muerte, con ellos reflexionamos sobre cómo queríamos cada uno que se nos recordara cuando ya no estuviéramos en vida. Su reflexión es que hay que darle más importancia de la que la sociedad en general le da a el acompañamiento y el cuidado de las personas durante los procesos de envejecimiento y muerte, que tienden a esconderse o menospreciarse aún actualmente. Su proyecto lo llevan a cabo en Lleida, en un lugar que se llama La Panera.



Como somos los anfitriones, nos toca presentarnos los últimos, así que vamos primero con nuestro proyecto de RevistEA, que es la revista que hacemos desde Aspercan, la primera realizada por personas con trastorno dentro del espectro autista, junto con personas maravillosas que trabajan mucho por nosotros para que todo salga bien. La revista la presentaron nuestros maravillosos compis Desirée y Samuel, y nadie podía haberlo hecho mejor. Nuestra revista tiene ya tres ediciones, y una edición especial de Navidad que sacamos el pasado mes de diciembre. Es un espacio que hemos creado para hablar sobre todo lo que nos interesa, y lo que vamos haciendo como colectivo TEA (nuestros proyectos...). Hablamos de muchos temas: de cocina, de música, de libros, de desmontar mitos, de opinión, de películas... los temas son tan variados como diferentes somos todos nosotros. ¡Porque en la variedad está el gusto!



Y llegó el momento de presentar nuestro proyecto Puzzleatípico de este año, con el que abrimos la jornada, se llama “Grábame” con nuestra artista de la sexta temporada Sara Maurin Kane. Con la que estamos explorando nuestros cuerpos a través del movimiento y la voz. Nos grabamos a nosotros mismos y a los demás para jugar con las diferentes posibilidades de la velocidad del vídeo. Nos disfrazamos, jugamos. Descubrimos el backstage, la parte técnica del espectáculo y experimentamos juntos, siempre juntos escuchándonos a nosotros mismos y a los demás. Sara tiene un ritmazo poco convencional para nosotros pero impresionante y guay, gracias a su experiencia y a la mezcla de culturas de su persona. Esperamos seguir aprendiendo mucho de ella, pudiendo aportar algo de lo artístico que llevamos en nosotros, y vivir como siempre nuevas experiencias.



Y por último dar las gracias a nuestros participantes, que nos enseñaron todos sus proyectos, también a las autoridades que vinieron en representación del Cabildo y del Ayuntamiento de La Laguna, y gracias a todos por hacer de nuevo posible las jornadas, porque sin ustedes no habiéramos podido lograr todo lo que estamos logrando hoy en día.



Gracias, gracias, gracias.



¿MITOS? NO, GRACIAS

Por: Talía

La intención de esta sección es desmontar creencias arraigadas y erróneas (total o parcialmente) que hoy en día, incluso "profesionales" dentro del espectro, mantienen sobre esta condición.

“Las personas con síndrome de Asperger solo se centran en ámbitos como el de las matemáticas o la ingeniería informática.”

Esta afirmación es falsa, ya que hay muchas personas famosas con Síndrome de Asperger que se especializan en diversos campos de conocimiento. Por ejemplo, dentro del sector del cine se encuentran actores de gran reconocimiento como Anthony Hopkins o Keanu Reeves, así como aclamados cineastas como Steven Spielberg. También lo tienen figuras emblemáticas como la activista medioambiental Greta Thunberg, la artista musical Susan Boyle, e incluso se cree que también lo tenía uno de los científicos más influyentes de la historia: Charles Darwin.

“Uno de los síntomas del síndrome de Asperger es la falta de empatía.”

Esta idea es falsa, como se ha demostrado en investigaciones realizadas con población que tiene diferentes niveles de autismo. La empatía es un concepto complicado, y según algunas teorías se divide en empatía cognitiva y empatía emocional. Atendiendo a esta división, las personas con Asperger pueden tener dificultades con la empatía cognitiva, pero son completamente adeptos con la empatía emocional. De este modo, alguien con Asperger puede tener problemas para comprender por qué un compañero que ha perdido una mascota puede estar triste, pero no tienen dificultades para darse cuenta de que la persona está triste, e incluso sentir empatía de una manera más intensa que otras personas.

POR UN MODELO DE INTERVENCIÓN GLOBAL CON EL ALUMNADO

*Por: Lara
Ilustrado por: Doris*



El entorno familiar es determinante en el desarrollo personal y social de cualquier ser humano, ello es mucho más evidente en el caso de los chicos/as que presentan TEA. La atención y los apoyos que se han venido prestando a las familiar ha sido fundamentalmente instrumental, pero en los últimos años se ha ido evolucionando a un modelo de intervención más global, que atienda el conjunto de necesidades que presentan estas personas. La intervención debe contemplar el papel que juegan las familias en relación al proceso educativo, coordinación y relación con otros especialistas, inquietudes, apoyos que precisan, etc.

Son muchos los interrogantes a los que se enfrentan los padres y madres después del diagnóstico. Preocupaciones e incertidumbre de cómo se va a desarrollar su presente y futuro, exceso de información sobre tratamientos y opciones educativas, tiempos que las familiar han de dedicar para apoyarles y coordinarse con diferentes especialistas, cuestiones que hacen que las familias en muchas ocasiones se vean desbordadas por razones laborales o de otra índole.

Los apoyos que se debe brindar a las familias han de dar respuesta a necesidades específicas que como señalan distintos autores como Torrens (2005) han de ser de tipo:

- 1.Utilitarias: control de la conducta, supervisión y cuidado del niño/a.
- 2.Psicológicas: compartir ideas y sentimientos, conocer sus características y recibir información sobre todo lo que rodea al autismo.
- 3.Instrumentales: formas de favorecer el desarrollo y capacidades del niño, formas de organización del tiempo familiar, afrontamiento de problemas, orientación sobre los servicios y ayudas, etc.
- 4. Algunas orientaciones/sugerencias que se pueden llevar a cabo desde el ámbito familiar y que pueden favorecer tanto el desarrollo de las capacidades de las personas con TEA y del adecuado funcionamiento familiar son las que se describen a continuación(Alcantud, 2013):

- **Crear rutinas:** éstas deben ser consensuadas con ellos y se deben acompañar de imágenes visuales (para que se sepa qué es lo que se espera de él y facilitarle la comprensión).
- **Lo más importante en el trabajo con ellos es la persistencia y la paciencia.** Todo lo que se quiera enseñar debe practicarse de forma sistemática y repetida hasta que lo aprenda.
- **En muchos casos, aprenden mejor por moldeamiento y necesitan que una persona los ayude a hacer ciertas tarea acompañándolos hasta que se les pueda ir retirando esta ayuda.**
- **Establecer descansos en la actividad diaria es esencial para interiorizar lo aprendido.** Cuando no se les permite descansar pueden comenzar a manifestar su cansancio con conductas problemáticas.
- **Ayudarlos a desarrollar la capacidad de elección.** Se puede llevar a cabo en distintos entornos y con distintas personas, preguntando al niño sobre sus intereses o preferencias.
- **Trabajar los tiempos de espera.** Se puede empezar haciéndolo esperar en situaciones sin importancia hasta poder ir extrapolándolo a otras situaciones importante como esperar en el médico.

Existen diversos servicios y programas encaminados a prestar este tipo de apoyos que responden a las necesidades que presentan las familias en los distintos momentos del desarrollo evolutivos de sus hijos e hijas. Debemos reivindicar que sean de calidad y que todas las personas con TEA puedan tener acceso a los mismos.

En conclusión, este conjunto de orientaciones descritas, solo serán efectivas si conseguimos que se enmarquen dentro de una respuesta global que comprenda y atienda sus distintas necesidades y diferencias. Respuesta que debe asegurar la coordinación entre todos los servicios y situar en el centro a las personas y el entorno social en el que vive

"LA VEZ QUE DESCUBRÍ QUE MI COMPAÑERO DE CLASE NO ERA RARO, SINO DIFERENTE"

Por: Irune

Cuando iba al instituto había en mi clase un chico que solía estar solo mucho tiempo, parecía que no le gustaba la gente, y tenía actitudes muy raras. Siempre se sentaba en el mismo sitio, hablaba poco, no se juntaba con la gente, era muy cabezota, se tomaba las cosas literalmente cuando le hablabas irónicamente, incluso respondía las preguntas retóricas que lanzaban los profesores y las profesoras.

Durante el primer curso siempre le vi sólo, pero parecía no afectar el hecho de estar solo en los recreos. A veces, cuando le preguntamos si quería jugar con nosotros a algo se apuntaba y jugábamos todos y todas juntas y en esos momentos dejaba de parecernos una persona rara. Pero esto sólo pasaba cuando nosotros nos acercábamos, él se acercaba pocas veces, y cuando lo hacía hablaba mucho sobre un tema cualquiera que no venía a cuento, pero a él le brillaban los ojos, así que nosotros sólo lo escuchábamos y luego, cuando terminaba, jugábamos. Es verdad, que había compañeros que le cortaban de malas maneras porque no querían escuchar todos esos datos científicos o esas fechas. No me gustaba nada cuando la gente le interrumpía las pocas veces que hablaba.

El segundo curso no coincidiría con él en clase, pero en tercero sí. Y seguía igual. Así que un día decidí que quería ser su amiga para que no estuviera tan sólo. He de confesar, que también tenía curiosidad de porqué era como era, en otras palabras, quería saber porqué era tan raro.

Acercarme a él fue más difícil de lo que yo creía, a veces hablaba poco, pero otras veces no callaba. Esto me confundía un poco, ¿Cómo puede ser que a veces no sea capaz de mirarme a los ojos para hablar, y otras me hable apasionadamente y sin ningún problema sobre temas raros?

Un día decidí me armé de valor y le pregunté ¿Por qué no te gusta estar con gente? ¿Por qué te lo tomas todo literalmente, eres tan cabezota...? Me miró, como si estuviera loca "Yo no soy raro, soy diferente" me contestó "Tengo Asperger, autismo, ¿quieres que te explique que es?" y yo le pedí que me lo explicara.

Desde entonces, tengo claro que no es raro, que es diferente.



UNA PASTELERA EN NUEVA YORK

Por: Europa

Ilustrado por: María

Marilena

En medio de una noche oscura en la que todavía no se divisa la más mínima luz del amanecer, Lena está despierta después de dar incontables vueltas hacia un lado y otro de la cama, son las cuatro de la mañana, debería de dormir pero no puede pegar ojo. Aún no ha conseguido dejar de rumiar lo que le ronda por la cabeza.

Algo que intuye, que nadie le ha dicho, pero que su mente ha hilvanado sólo observando señales sutiles. Una decisión que tarde o temprano se destapará, y que, si está en lo cierto, le dejará sin libertad. Si... se siente como un pájaro que intenta escaparse de alguien que quiere enjaular.

Siente angustia, siente ganas de desahogarse con la música de su violín. Ese eterno compañero, el que no le va a fallar nunca mientras ella le siga siendo fiel.

Pero una de las virtudes de Lena es su sensatez. Sabía que tenía que aprovechar las horas de la noche que le quedaban para intentar dormir porque le esperaba una dura jornada de trabajo, el día más duro de toda la semana era el miércoles.

Marilena, por favor duerme, lo necesitas, olvídale todo y duérmete - se dijo -.

Los padres de Lena regentan un café desde que era una niña, y ahora que ha crecido ella también trabaja allí. Ayuda a sus padres en el negocio familiar. Sus padres son muy cariñosos, pero en el trabajo son serios y a Lena le cuesta que sean permisivos a veces, por eso no se permite faltar mucho tiempo.



Cuando el despertador sonó, a Marilena, que había conseguido dormir solo unas pocas horas, le pareció que el tiempo se le había pasado en un pestañeo. Se acabó el tiempo de dormir. Haciendo acopio de su fuerza de voluntad, destapa las sábanas y va al baño a lavarse la cara y comenzar su rutina de mañana antes de ir a trabajar: la crema, el café, vestirse, la ducha, el maquillaje...

En seguida está detrás del mostrador con su compañera, nunca había tenido hermanos, pero ella se había convertido en una hermana. Elizabeth era una de las personas que más la habían acompañado desde que era pequeña, a la que confiaba cada secreto, la que le daba consejos.

Uyyyy a alguien se le ha hecho la noche más larga de lo habitual - dijo Eli al verla -.

Si... si yo te contara, mi cabeza no ha dejado de darle vueltas a algo... - contestó Lena -.

Antes de que pudieran seguir hablando, el jefe entra a saludarlas:

¡Buenos días pequeña! ¡Buenos días Eli! Qué cara de sueño tienes, cielo. ¿Te encuentras bien? - pone su mano en la frente de Lena -. No parece que tengas ninguna calentura. No te preocupes, papá, solo ha sido una mala noche - le tranquilizó Lena.-

Estoy bien, como siempre, con ganas de enfrentar otro día más de trabajo, pero también me siento un poco preocupada por Lena, ¿en serio que no te pasa nada? - preguntó Eli.-

Estoy bien ¡de verdad! - dijo Lena intentando cambiar de conversación. - Voy a pasar un paño a las mesas antes de abrir.





Déjalo, ya lo hago yo, hazte un café - dijo Eli. -
Eli... ya me hice un café esta mañana antes de salir de mi casa... -
dijo Lena. -

Pues no sé de qué manera, aún no te ha hecho efecto - le dijo Eli. -
¡Para ya! ¡Deja de tirarme de la lengua! - contestó Lena. -
Aunque te pueda el cansancio, un poco de humor de la mejor persona
del mundo antes de empezar a trabajar siempre ayuda.
Tras unas largas horas de trabajo...
¡Qué horror! Hoy hemos tenido el trabajo que no hemos tenido en tres
días, unos días son un muermo y otros días son frenéticos, ¡no puedo
más... ! - dijo Lena soltando un paño de limpiar y mirando el reloj. -
Nena, da gracias que no tenemos la suerte de ese mendigo que pasa a
veces por delante de la cafetería, al que tú una vez diste un
bocadillo y tu padre luego espantó, ¿te acuerdas? - dijo Eli. -
Claro que me acuerdo, qué pena... Gracias Eli, con tan pocas palabras
me inyectas siempre la dosis de positividad que necesito para
afrontar el día.

A veces no es solo brillar, también es ayudar a alguien para poder
brillar juntos.
@culturapositiva

Lo dices como si tú no lo hicieras conmigo jajaja - contesta Eli. -
Por fin, Lena se da cuenta de que falta relativamente poco para
acabar la jornada, y justo en ese momento mira a un joven que se
para y observa con entusiasmo la cristalera de la cafetería. Ese
indeciso turista recién llegado a Nueva York que pasará el resto de su
día queriendo llenar su estómago con estos "manjares", como a su
padre le gustaba decir.

Puede que aquel le haya dado sutiles llamadas de atención, pero
Lena con su cansancio apenas se ha enterado.



AGRADECIMIENTOS ZUMBA



ZUMBA SOLIDARIA A BENEFICIO DE ASPERCAN

IMPARTE ZIN MATY DÍAZ Y MONITORES DE LAS ISLAS



SÁBADO 12 DE MARZO
18.30-19.30H
CENTRO ATLÁNTICO DE LA JUVENTUD. LA LAGUNA

Homenaje a ZIN Loly Ayala

6€ POR PARTICIPANTE
TFNO. DE CONTACTO 686 31 04 39

COLABORA: 

Desde AsperCan, nos gustaría agradecer enormemente el compromiso y la iniciativa de Zin Maty Díaz y sus compañeras, monitoras de Zumba, que nos ofrecieron una Master Class maravillosa en la que lo pasamos increíble.

Fue maravilloso compartir con un equipo tan entregado y solidario la oportunidad de conocer un poco más lo que significa "Zumba", no sólo es bailar, es divertirse, es equipo, es dedicación, inclusión y oportunidad.

¡Muchas gracias!



TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A VERÓNICA Y JOSE SOBRE SU BODA

Por: Doris y Paula



A continuación se presenta la transcripción de la entrevista que llevó a cabo Doris, componente de Aspercan, a Verónica y Jose. De este modo, esta pareja nos va a hablar, entre otros temas, sobre su boda, que celebrarán este próximo mayo, además del motivo por el que decidieron realizar una donación para la asociación Aspercan.

-**Paula:** ¿Si quieren se presentan, para que Doris les conozca?

-**Verónica:** Vale, perfecto, yo soy Verónica.

-**Jose:** Y yo soy Jose.

-**Verónica:** Nos casamos el 1 de mayo (ríe).

-**Jose:** Sí, que estábamos con Paula de que ya no queda nada para la boda, y nada, aquí estamos.

-**Paula:** Muy bien, muchas gracias.

-**Verónica:** Muy bien.

-**Paula:** Doris, ¿quieres decir algo?

-**Doris:** Si, aquí están las preguntas apuntadas, las preguntas estas.

-**Verónica:** Perfecto, pues empezamos cuando quieras.

-**Doris:** Preguntas para la entrevista de Verónica y Jose.

-**Jose:** Presente (ríe).

-**Doris:** ¿Alguno de ustedes se dedica o trabaja en el sector social?

-**Verónica:** Sí, yo (ríe). Yo soy psicóloga clínica y trabajo en la parte de infantojuvenil. O sea, con todos los chicos de 0 a 18 años.

-**Jose:** Yo no (ríe). Yo estoy en una empresa privada y nada que ver con lo social.

-**Paula:** Muy bien.

-**Doris:** ¿Cómo se conocieron?



-Jose: Pues nos conocimos una noche que ambos salimos con un grupo de amigos nuestro, no tenían nada que ver, lo que era el mismo sitio, y en la noche como que nos intercambiamos miradas, que al final acabamos hablando. Y nos dimos los números de teléfono, y ya la semana siguiente ya quedamos para tomar algo y de ahí empezamos a conocernos más y cada vez fuimos quedando más y quedando más hasta ahora que nos casamos el mes que viene (ríe).

-Verónica: Seis años más tarde (ríe) ya nos casamos.

-Jose: Sí.

-Doris: ¿Y así entonces es vuestra historia de amor entonces? ¿Yo creo que así es vuestra historia de amor?

-Verónica: Sí, porque además nosotros cada uno somos de un sitio, no somos canarios, yo soy de Murcia.

-Jose: Yo soy de Córdoba.

-Verónica: Él es de Córdoba. Él lleva aquí mucha vida, yo llevo como 8 o 9 años aquí también ya y... Pero bueno, ya nuestra vida va a seguir aquí lo más seguro porque ya nos hemos comprado una casa y la vida seguirá aquí. De los dos juntos.

-Doris: ¿Y por qué decidieron dar una donación a Aspercan?

-Verónica: Pues mira yo era algo que tenía muy claro porque yo, al trabajar en el sector, trabajo mucho con muchos pacientes de diagnóstico de TEA y tenía claro que fuera un poco destinado a alguna asociación que tuviera relación. No sabía con cual, y si que eso, con el tiempo que llevo trabajando, empecé a escuchar mucho a través de los pacientes, pues mucha recomendación de Aspercan, o que les había servido, que les había ayudado en diferentes aspectos, sobre todo mucho con el área social, en el tema de las familias también. Es un sitio en el que se sienten respaldados. Entonces pues claro, al oír tanto (ríe) investigué y pensé que era el sitio adecuado.

-Doris: ¿Consideran que las personas con TEA están integradas?



-Verónica: Yo creo que todavía falta mucho camino. Al final, claro, trabajo con muchos niños con este diagnóstico y sobre todo en el área ahora mismo educativa que es la que más yo controlo veo que en muchas ocasiones no se sabe muy bien como usar una metodología correcta, o a lo mejor como fomentar el tema de las relaciones sociales. Incluso ya para una formación un poquito más especializada veo que hay mucha carencia y ya con el mundo laboral pues imagino que mucho más. Ahí ya me pierdo un poco más pero vamos, por lo que sé, y por la gente que yo voy dejando con 18 años hay un miedo, tanto en ellos como en la familia de que hay dificultades en el mundo de la integración laboral.

-Doris: ¿Qué es lo que más te llama la atención de las personas con Asperger?

-Verónica: Pues son personas con las que a mí me gusta mucho conversar con ellas por su forma de pensar. O sea, me parece que su forma de pensar o la manera que tienen de llegar a ciertas conclusiones, o de ver el mundo, me parece algo de lo que tenemos que aprender también. Vamos, y para mí son personas súper interesantes. (Mira a Jose) No sé si tú quieres añadir algo.

-Jose: Sí, totalmente de acuerdo con lo que dice Vero. Al final es eso, es otra forma de ver el mundo que es muy muy enriquecedora.

-Doris: ¿Cómo conocieron a Aspercan?

-Verónica: Pues yo lo conocí a través de los pacientes que yo llevo. Yo trabajo en una unidad de salud mental y muchos de los pacientes a los que llevo en seguimiento asisten a Aspercan y me hablan de lo que hacen allí o de si van a teatro, o a cualquiera de las actividades que tienen.

-Doris: Yo creo que conocéis a varias personas que tienen TEA o Asperger, conocéis a varias personas, ¿sí?

-Verónica: Yo muchas.

-Jose: Sí (ríe).

-Verónica: Y aparte tenemos también a un familiar.

-Doris: ¿Un familiar también?

-Verónica y Jose: Sí.



-Doris: ¿Vais a hacer en vuestra boda algo diferente, original en vuestra boda?

-Jose: Justo estábamos pensando en eso y no hay nada que sea así como muy distinto o que digas tú como que te choque. Es verdad que va a ser una boda muy a nuestro estilo, que no somos muy perfeccionistas o de fijarnos mucho en los detalles, muchas flores, no. Va a ser una boda que lo que queremos es pasárnoslo bien y que la gente que vaya que disfrute. Nos casamos en Murcia, como ella es de allí nos casamos allí, y eso, lo que queremos es que todo el que vaya que se lo pase muy bien.

-Verónica: Sí.

-Jose: Que recuerden la boda por lo bien que se lo pasaron.

-Paula: Es lo importante.

-Doris: Yo os cuento que cuando yo me case quiero que mi boda sea privada, sin invitados, yo no quiero tener invitados en mi boda cuando me case yo. Y resulta que cuando después de casarme quiero hacer una pequeña fiesta pero al estilo, cómo decirlo, no estilo como boda sino como que esté ambientado al sitio donde quiera hacer la luna de miel, ¿sí? Que cuando me quiera casar yo quiero ir de luna de miel a Estados Unidos, y por ese motivo yo quiero que mi fiesta de bodas sea de un estilo como que se vea un ambiente estadounidense.

-Jose: Qué chulo.

-Verónica: Qué guay, sí.

-Paula: Qué guay, Doris.

-Verónica: Y está muy bien, tienes que hacer la boda a tu estilo, y si quieres que sea más privada pues respetarte y hacerlo así.

-Doris: Sería que cada uno viniera disfrazado de trajes típicos de Estados Unidos de distintas épocas, de todo tipo de épocas, yo quiero así mi boda, y la fiesta de mi boda.



-**Verónica:** Qué chulo.

-**Paula:** Muy buena idea, ¿eh? Eso seguro que no se ha visto.

-**Jose:** Yo nunca lo había escuchado.

-**Verónica:** No.

-**Doris:** Por ejemplo, mi hermana Betsy cuando se casó lo hizo como a estilo hawaiano porque es donde se fue de luna de miel: a Hawái. Por ese motivo su fiesta de boda fue hawaiana.

-**Verónica:** Qué guay, muy original.

-**Doris:** Se veía todo disfrazado de hawaianos y las cosas decoradas al estilo Hawái, ¿sí? Adornos y todo eso.

-**Paula:** Qué guay.

-**Doris:** ¿Les gustaría compartir una foto de ustedes o algo que les represente para agregar a la entrevista?

-**Verónica y Jose:** Sí.

-**Jose:** Si quieres, Paula, te enviamos por Whatsapp una foto y la ponéis en la entrevista.

-**Paula:** Sí, perfecto, ahí estará.

-**Verónica:** ¿Alguna otra cosa que nos quieras preguntar, Doris?

-**Doris:** Todas las preguntas que tenía apuntadas las dije todas, ¿sí?

-**Verónica:** Perfecto.

-**Paula:** Doris, ¿a ti te gustaría compartirles a Jose y a Verónica cuanto tiempo llevas en Aspercan y demás, para que conozcan un poquito de ti en Aspercan?

-**Doris:** ¿Cómo que cuánto estuve cuando estuve aquí en Tenerife? Antes de Tenerife la primera asociación se llamaba Asperten, no Aspercan, cuando era en Tenerife se llamaba Asperten. No sé si duró 5 años Asperten. Y resulta que se les fue la economía, que Asperten quebró, y al final como que se convirtió en Aspercan, porque se vino una franquicia de Gran Canaria A Tenerife y por ese motivo se convirtió en Aspercan.

-**Paula:** Sí, ¿y cuántos años hace que estás, Doris, desde que estás en Asperten?

-**Doris:** Asperten... No sé si hace 4 o 5 años, no sé. No me acuerdo exactamente.

-**Paula:** Más los de Aspercan, ¿no?

-**Doris:** No sé cuántos años serían total en la asociación, no lo sé.

-**Paula:** Mucho tiempo.

-Verónica: ¿Y qué tal? ¿Qué es lo que sueles hacer en Aspercan?

-Doris: En Aspercan resulta que los lunes es como actividad de videocreación: Puzzle Atípico, y los jueves tengo teatro en Aspercan. Y a veces los viernes y los sábados tengo otras actividades diferentes, a veces por Skype y a veces de forma presencial ir ahí, a La Laguna. Yo iba a decir que tengo 30 años justos y en mayo cumpliré 31 porque yo nací en el año 1991.

-Paula: Bueno, y Doris también está en el proyecto Elabórate, ¿verdad Doris?

-Doris: Sí, son algunos martes, que se compaginan. Algunos martes son lo de Elabórate, que es inclusión laboral, y otros martes como que es Revistea. Revistea es lo de la revista digital, es una revista online de Aspercan, ¿sí?

-Jose: ¿Y siempre colaboras con Revistea? ¿Has hecho más entrevistas, o esta es la primera?

-Doris: Entrevistas... Yo creo que esta es la primera entrevista online que hago, esta es mi primera entrevista online.

-Jose: Qué bien.

-Verónica: Nos alegra.

-Jose: Somos los primeros (ríe).

-Paula: Pero Doris participa en Revistea, es su primera entrevista online pero lleva tiempo en Revistea, ¿no, Doris?

-Doris: Sí, era desde su fundación que cada uno como que elegía un nombre de la revista, como que se estaba eligiendo el nombre de la revista. Y cada uno decía un nombre de la revista, y ese nombre fue el ganador: Revistea.

-Jose: Está muy bien el nombre, ¿eh?

-Verónica: Sí, muy original.

-Paula: Pues qué bien, Doris, muchas gracias.

-Verónica: Muchas gracias por la entrevista.

-Paula: Y no sé, Verónica y Jose, si tienen alguna duda más de Aspercan.



-**Jose:** Como ha dicho ahora Doris, que está también en Tenerife, ¿está en toda Canarias?

-**Paula:** No, estamos en Lanzarote, Tenerife y Gran Canaria.

-**Doris:** ¿Fuerteventura es como la que está más reciente, la que se fundó más recientemente, yo creo, hace poco?

-**Paula:** Lanzarote, Doris, en Fuerteventura no estamos.

-**Doris:** Ah, ¿en Fuerteventura no hay?

-**Paula:** (niega con la cabeza)

-**Doris:** Sí, bueno, pero yo creo que se está proponiendo fundarse una en Fuerteventura, ¿se está proponiendo eso? En verdad la más reciente, más nueva, es Lanzarote, yo creo.

-**Paula:** Sí.

-**Verónica:** Mira, qué bien. Yo sí que me hablaron hace poco de que había un proyecto, ¿no?, en Lanzarote para inclusión laboral, en un supermercado o algo así me suena.

-**Paula:** Un Hiperdino, un proyecto de pictografía, y ahora se va a trasladar a algunos Hiperdinos de Gran Canaria, por ejemplo.

-**Verónica:** Bien, vale, eso iba a preguntar, si se estaba trasladando un poquito.

-**Paula:** Sí, porque también tenemos un proyecto de "Picteando la ciudad". En Gran Canaria se picteó los juzgados, por ejemplo.

-**Verónica:** Ah muy guay, muy bien.

-**Paula:** Sí, tenemos como diferentes cosas, también tenemos charlas por si algún día les interesa en algún cole o demás de civilización y formación gratuita.

-**Verónica:** Ah pues mira genial, para mí saberlo es estupendo.

-**Paula:** Que muchas veces solemos llevar a un adulto con TEA si puede asistir, porque es voluntario, y también habla desde su propia experiencia.

-**Verónica:** Genial.

-**Jose:** ¿Y cómo nacen los proyectos?



-**Paula:** Pues presentándolos, mayoritariamente dependemos de subvenciones. Pagan una pequeña cuota los asociados, que Doris sabrá bien, pero es 25 euros al mes. Y para la personas desempleadas es una cuota reducida, que es una pequeña aportación. Pero todo son proyectos subvencionados, por diferentes entidades.

-**Doris:** (enseñando la habitación) Mira, estáis viendo la habitación, estoy enseñando mi habitación.

-**Paula:** Sí, la estamos viendo.

-**Doris:** La habitación esta, en la que estoy. Mira, aquí tengo películas VHS.

-**Verónica:** ¡Hala! (ríe)

-**Doris:** Y aquí está de DVD, aquí tengo los DVDs.

-**Paula:** Eso son reliquias, Doris.

-**Doris:** ¿Eh? ¿Qué dices?

-**Jose:** Que te gusta mucho el cine.

-**Doris:** ¿Qué me gusta mucho el qué?

-**Jose:** El cine.

-**Doris:** Sí, me gusta el cine, sí.

-**Paula:** Qué bien. Qué guay, Doris, ¿tú en qué parte de Tenerife vivías?

-**Doris:** Yo vivo en Los Realejos, en el Toscal-Longuera.

-**Paula:** (asintiendo) Vale.

-**Doris:** (mostrando foto en la que se ven varias niñas juntas) Adivinen quien soy yo en esta foto.

-**Verónica:** ¿La que está sentada?

-**Doris:** Sí, que soy yo la más pequeña, la más bebé. Soy esa, porque yo soy la más pequeña de todas mis hermanas, soy esta, sí. ¿La ven?

-**Paula:** Sí, Verónica acertó.

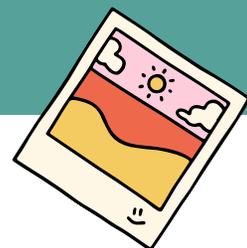
-**Verónica:** Están bonitas.

-**Doris:** (enseñando otra foto de su padre y ella) Y aquí se me ve con mi padre, aquí, se me ve aquí disfrazada, vestida de maga.

-**Jose:** Sí.

-**Verónica:** Ah, mira.

-**Paula:** Pues qué bien, pues nada, por mi parte ya hemos terminado, después de que Doris nos ha enseñado su cuarto, que yo no lo había visto tampoco.



-Doris: En verdad no es mi verdadero cuarto, que es que estoy en el cuarto de abajo, porque mi verdadero cuarto está arriba, ¿sí?

-Paula: Ah vale, está bien saberlo.

-Verónica: Sí.

-Doris: Cuento esto porque es que es verdad, y la realidad es que estoy... La palabra sería en cuarentena, porque es que desde hace poco que me vino el ligero Covid, o algo así.

-Verónica: Bueno, pues cuídate mucho.

-Doris: Un ligero Covid, hace poco, y por ese motivo estoy durmiendo aquí abajo, en la parte de debajo de mi casa.

-Paula: Pues a recuperarse, Doris.

-Jose: Sí.

-Paula: Doris; ¿despedimos a Verónica y a Jose, por si tienen cosas que hacer?

-Doris: Vale, sí.

-Verónica: Muy bien, pues encantada, con ambas, por mi parte.

-Jose: Igual, muchísimas gracias a las dos.

-Verónica: Ha sido un rato muy agradable.

-Jose: Sí. Y cualquier cosa que necesitéis para la entrevista o cualquier cosa nos podéis decir.

-Verónica: Sí.

-Jose: Ya os mandamos la foto cuando la decidamos a ver cual cogemos (ríe).

-Paula: Muy bien, nosotros encantados de que nos hayan donado ese regalazo, que es un regalo, la verdad.

-Jose: Nada.

-Paula: Y nada, que por ejemplo este viernes 25 en Aspercan Gran Canaria vamos a tener una obra de teatro que si queréis ir a verla no es con entrada ni nada. Bueno, con que me confirmen les puedo pasar la agenda por si quieren ver un poco ahí de primera mano qué hacemos, que es súper bonito el grupo de teatro. Estáis más que invitados por nuestra parte.

-Verónica: Sí, sí, sí queremos.

-Paula: Ya les envío luego la agenda.

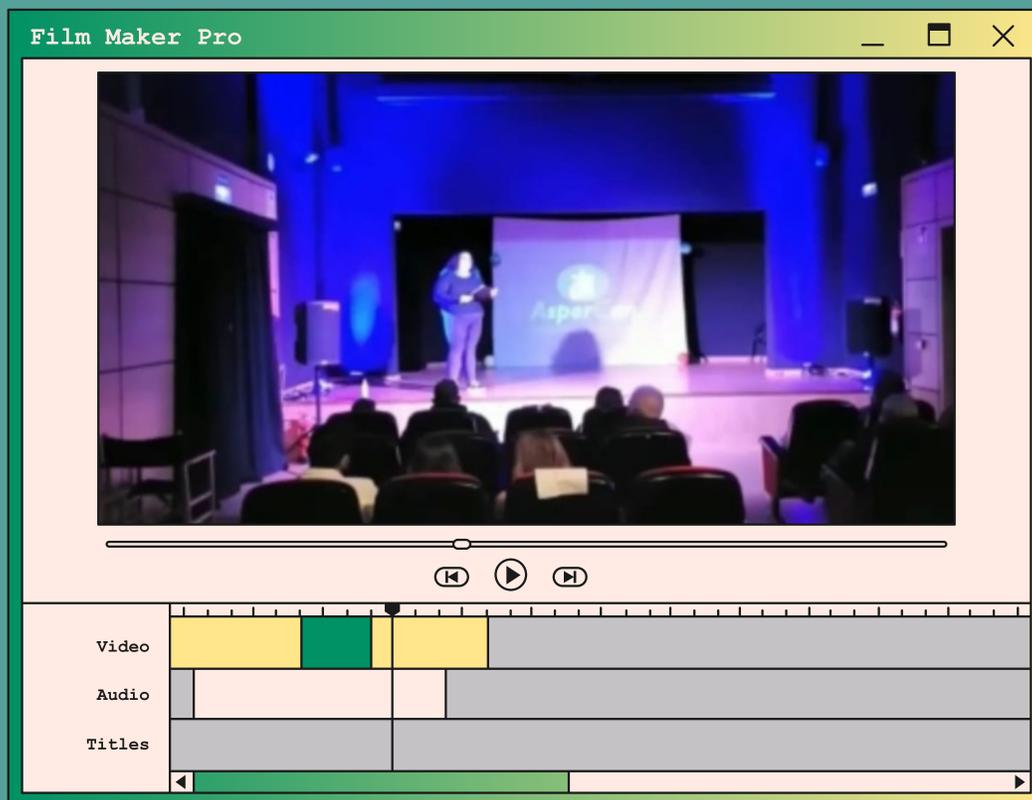


- Jose:** Muy bien.
- Paula:** A ver, Doris, para despedirnos, para verte la cara.
- Doris:** (Doris enseña unos estantes)
- Paula:** Tienes ahí abajo cosas chulísimas, antiguas.
- Doris:** Estaba enseñando el aparato VHS, el aparato de vídeo, porque tengo tanto aparato de vídeo como DVD, estaba enseñando eso, lo estaba mostrando.
- Jose:** Ya quedan poquitos aparatos de vídeo.
- Doris:** ¿Eh, qué?
- Jose:** Que ya quedan muy pocos aparatos de vídeo.
- Doris:** Pues yo tengo uno, y el motivo por el que lo tengo desconectado, sin enchufar, es para que se conserve bien.
- Jose:** Haces muy bien.
- Verónica:** Genial.
- Paula:** Pues nada, por mi parte muchas gracias a Doris, a Vero y a Jose por compartir con nosotros, que pasen una súper boda, ¿verdad, Doris, que esperamos que pasen una súper boda?
- Doris:** Una súper boda, sí, una súper boda va a ser.
- Verónica:** Muchas gracias.
- Jose:** Muchísimas gracias, de verdad.
- Paula:** (despidiéndose con la mano) Pues nada, adiós.
- Verónica:** Nada, seguimos en contacto.
- Jose:** Hasta luego.
- Doris:** Adiós.

BYE BYE BYE

VÍDEO ASPERCAN

Cómo se formó AsperCan



VÍDEO CORPORATIVO ASPERCAN

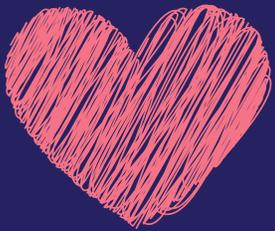


REVISTEA

ASPERCAN



HECHO Y ELABORADO CON AMOR



Diseño: Elías Calero Pérez y Elena Baquero Álvarez